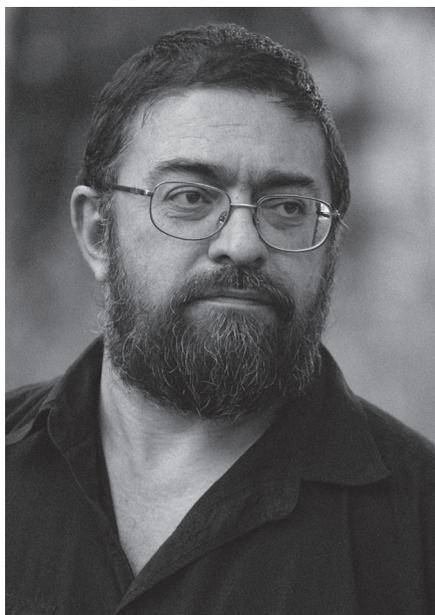


Международная научная конференция
**Проблемы византийского
и древнерусского искусства**

К 65-летию со дня рождения В.Д. Сарабьянова
5–6 апреля 2023 года

Программа



Место проведения:

5 апреля

Государственный институт искусствознания
(Москва, Козицкий переулок, д. 5), библиотека

6 апреля

Государственная Третьяковская галерея
(Москва, Лаврушинский переулок, д. 12),
лекционный зал Инженерного корпуса

5 апреля, среда

Государственный институт искусствознания (Москва, Козицкий переулок, д. 5), библиотека

Открытие конференции

10.30–11.00

Приветственное слово

Наталья Владимировна СИПОВСКАЯ

директор Государственного института искусствознания

Алексей Николаевич ПАХОМОВ

генеральный директор Межобластного научно-реставрационного художественного управления

Утреннее заседание

11.00–14.00

Модератор: **Лев Исаакович ЛИФШИЦ**

Людмила Александровна Щенникова

Государственный историко-культурный музей-заповедник

«Московский Кремль», Москва

В.Д. Сарабьянов – выдающийся исследователь древнерусского искусства

Ариадна Александровна Воронова

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва

Педагогическая и научная деятельность В.Д. Сарабьянова

в Православном Свято-Тихоновском университете

Полина Александровна Тычинская

Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва

В.Д. Сарабьянов – реставратор и защитник древних памятников

Анна Владимировна Захарова

Государственный институт искусствознания; МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва

Фрески в диаконнике церкви Успения Богородицы в Калабаке

Александр Львович Саминский

независимый исследователь, Москва

**Метаморфозы орнамента в константинопольских миниатюрах
Первого Тбетского Евангелия (Санкт-Петербург, РНБ, Груз. 212)**

Анна-Мария Львовна Макарова

Межобластное научно-реставрационное художественное управление;

Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики», Москва

**Материалы экспедиций Н.Я. Марра в Ани как источник
для изучения монументальной живописи анийских храмов**

Нада Хелу

Ливанский университет, Бейрут

Три слоя росписи церкви Св. Саввы в Эдде-Батрун (Ливан)

Елизавета Сергеевна Семёнова

независимый исследователь, Санкт-Петербург

**Некоторые замечания об иконографической программе
росписи церкви Богородицы Левишки в Призрене**

Георгий Петрович Геров

Государственный институт искусствознания, Москва

**Роспись церкви Св. Троицы Дивотинского монастыря в Болгарии
(первая четверть XVI века): некоторые иконографические заметки**

Перерыв

14.00–15.00

Дневное заседание

15.00–18.00

Модератор: Александр Сергеевич ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ

Мария Алексеевна Орлова

Государственный институт искусствознания, Москва

**Некоторые замечания по поводу инициалов Остромирова Евангелия
(РНБ, Ф.п.1.5)**

Ирина Анатольевна Стерлигова

Государственный институт искусствознания; Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Москва

О кресте Марка Пещерника как памятнике византийского искусства

Дарья Александровна Скобцова

Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва

К вопросу о соотношении основного ансамбля

росписи и фресок юго-западной капеллы на хорах

Спасской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке

Татьяна Юрьевна Царевская

Государственный институт искусствознания, Москва

Образ Богоматери в алтаре церкви Рождества Христова

на Красном поле: истоки и значение иконографии

Ирина Александровна Шалина

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Псковская живопись XV в. в свете новых атрибуций

Елена Яковлевна Остащенко

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Москва

Еще раз о месте иконы «Преображение Господне»

из собора Спаса на Бору в древнерусской живописи XV века

Лев Исаакович Лифшиц

Государственный институт искусствознания, Москва

Когда же были созданы тверские Царские врата из села Нектарьево?

Геннадий Викторович Попов

Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва, Москва

Москва и Ростов на рубеже XV и XVI веков.

Административный и культурно-художественный контакт

Татьяна Владимировна Толстая

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Москва

Местный ряд иконостаса Успенского собора Московского Кремля.

Порядок размещения икон и символическая программа

6 апреля, четверг

Государственная Третьяковская галерея
(Москва, Лаврушинский переулок, д. 12),
лекционный зал Инженерного корпуса

Утреннее заседание

11.00–14.00

Модератор: Елена Михайловна САЕНКОВА

Татьяна Евгеньевна Самойлова

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Иконы «Богоматери Тихвинской» начала – первой трети XVI века из собрания Государственной Третьяковской галереи как свидетельства интереса к иконографическому типу Одигитрии

Александр Сергеевич Преображенский

Государственный институт искусствознания; МГУ имени М.В. Ломоносова,
Москва

О датировке росписей соборов Лужецкого и Возмищенского монастырей

Юлия Владимировна Устинова

Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет,
Москва

«Пир Ирода» в миниатюрах «Слова на Зачатие» лицевого сборника Чудова монастыря (1560–1570-е) в свете европейского культа амьенской реликвии св. Иоанна Предтечи

Оксана Евгеньевна Полушкина

Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва

Протоевангельский цикл в стенописи Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве

Екатерина Васильевна Гладышева

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Иллюстрации на полях старопечатной Псалтири Симона Азарьина (1634): старое и новое

Елена Михайловна Саенкова

Государственная Третьяковская галерея, Москва

**Сказание о Богородице Владимирской – новооткрытая икона
Оружейной палаты**

Татьяна Всеволодовна Рождественская

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург;

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
Москва

**Надписи на древнерусских фресках и иконах:
лингвистический аспект**

Ирина Леонидовна Кызласова

Ассоциация искусствоведов, Москва

**Из истории становления реставраторов-иконников
в начале XX века: Павел Юкин в мастерской
Г.М. Прянишникова и в одном из керженских скитов**

Элина Николаевна Добрынина

Государственный институт искусствознания; Всероссийский художественный
научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря, Москва

Об имитации рукописных книг христианской традиции

Перерыв

14.00–15.00

Дневное заседание

15.00–17.40

Модератор: Полина Александровна ТЫЧИНСКАЯ

Сергей Валерианович Лалазаров

ООО «Рестпроект», Санкт-Петербург

**Особенности архитектурного облика церкви Св. Георгия
в Старой Ладoge**

Георгий Станиславович Евдокимов

Центральные научно-реставрационные проектные мастерские, Москва

Успенский собор Московского Кремля. Исследования 2018–2023 годов

Алексей Геннадьевич Барков

Государственный историко-культурный музей-заповедник

«Московский Кремль», Москва

**Новооткрытые росписи в Успенском соборе Московского Кремля:
первые впечатления и вопросы**

Софья Владимировна Свердлова, Дмитрий Сергеевич Першин

Государственная Третьяковская галерея, Москва

**Подтверждение общего авторства двух новгородских икон
второй половины XIII – начала XIV века.**

Результаты технико-технологических исследований

Дарья Сергеевна Першина

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Реконструкция первоначального облика иконы

«Собор Богоматери» конца XIV – начала XV века

из Государственной Третьяковской галереи

Тамара Ивановна Анисимова

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник,

Великий Новгород

Завершающий этап реставрации живописи 1380 года

церкви Спаса Преображения на Ковалёве

Варвара Викторовна Сергиеня, Илья Алексеевич Сергиеня

Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва

Росписи Спасо-Преображенского собора Новоспасского монастыря.

Новые открытия и проблемы реставрации

Александра Борисовна Гребенщикова

Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва

Опыт повторной реставрации фрагментов монументальной

живописи XVIII века из церкви Петра Митрополита в Ярославле

(собрание Государственной Третьяковской галереи)

Конференция пройдет в смешанном формате: очно – в ГИИ и ГТГ, дистанционно – в [Zoom](#)

Ссылки могут быть предоставлены по запросу: polina_tych@mail.ru

Регламент выступлений: не более 20 минут

Вход свободный
