

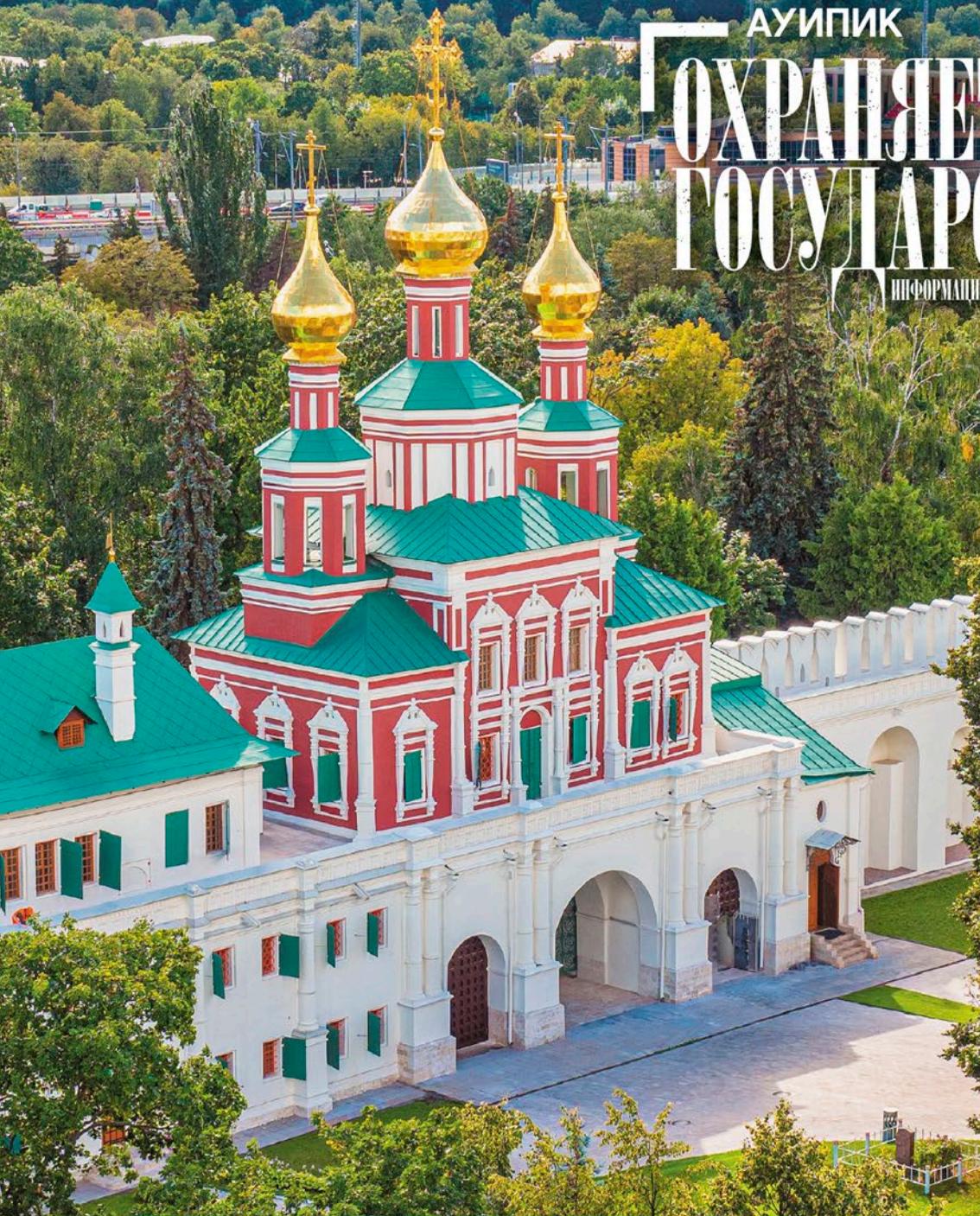
АУИПИК

СОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ

03 | 24

ISSN 2312-3321

ИНФОРМАЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



ТЕМА НОМЕРА ПЯТЬ ВЕКОВ НОВОДЕВИЧЬЕГО

ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПРИРОСЛО КЕНОЗЕРЬЕМ

ИНВЕСТОРЫ В НАСЛЕДИЕ ОБЪЕДИНИЛИСЬ

1000 ВОССТАНОВЛЕННЫХ ОКН К 2030 ГОДУ: КАК ЭТО БУДЕТ

ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ № 03'2024

- 2** Колонка редактора
Константин Михайлов.
Музыкальная каланча и выкуп храма
- 4** *Константин Михайлов.*
Кенозерье – новый российский объект Всемирного наследия
- 10** *Виталий Насонов:*
«ДОМ.РФ»: «Открытость, прозрачность, каналы взаимодействия с инвесторами»
- 18** *Евгений Инджгия:*
«Инвестиции в прошлое – результат в настоящем – вклад в будущее»
- 24** *Ирина Демченко.*
Из пассива в актив
- 28** *Евгения Твардовская.*
ГИВЦ уполномочен подсчитать
- 34** Новые музейные территории
- 40** **ТЕМА НОМЕРА: ПЯТЬ ВЕКОВ НОВОДЕВИЧЬЕГО**
- 42** «Наша общая цель – сохранение духовного и культурного наследия для будущих поколений»
Комментарии *Романа Рыбало* и *Юрия Бородаева*
- 44** *Андрей Баталов:*
«Уникальный ансамбль, который не был ни разрушен, ни искажен»
- 52** *Алексей Пахомов.*
Делать все
- 58** Люди и ангелы
- 64** *Ирина Любимова:*
«Колоссальная работа, объем которой трудно представить»
- 68** *Иван Кононенко:*
«В реставрации, если уверен в правильности решений, нужно стоять до конца»
- 70** Вехи истории
- 74** *Ирина Ивановская.*
Сохранение культурной памяти
- 78** *Павел, митрополит Крутицкий и Коломенский:*
«Вот таким должен быть монастырь – как маяк на море»
- 90** *Олег Фочкин.*
Возвращение колокольни
- 96** *Елена Максимова.*
ВДНХ. Этапы возрождения
- 104** *Александр Тарасов:*
«Ничего подобного ВДНХ в мире не существует»
- 108** *Илья Сергиеня.*
Камора Вифлеемской пещеры
- 118** *Олег Фочкин.*
«Райский сад» в Коломенском
- 124** Акценты
- 126** Книжная полка

ЛИЦА НОМЕРА

АНДРЕЙ БАТАЛОВ
ЮРИЙ БОРОДАЕВ
ЮРИЙ ВЕДЕНИН
ИРИНА ДЕМЧЕНКО
ТАТЬЯНА ДОВГАЛЕНКО

ЕВГЕНИЙ ИНДЖГИЯ
ИВАН КОНОНЕНКО
ИРИНА ЛЮБИМОВА
ЕЛЕНА МАКСИМОВА
ВИТАЛИЙ НАСОНОВ

МИТРОПОЛИТ ПАВЕЛ
АЛЕКСЕЙ ПАХОМОВ
РОМАН РЫБАЛО
АЛЕКСАНДР ТАРАСОВ

Учредитель – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» (ФГБУК АУИПИК) 125375, г. Москва, Дегтярный пер., д. 8, стр. 3. Тел./факс: 8 (499) 705-20-00

Издатель – Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры

Сайт журнала:
<https://auiplik.ru/popularizaciya/protected-state/>

Свидетельство о регистрации СМИ выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Per. № ПИ № ФС77-83271 от 12 мая 2022 г.
ISSN 2312-8321

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Константин Михайлов
Заместитель главного редактора
Евгения Твардовская
Шеф-редактор **Олег Фочкин**
Арт-директор **Илья Шпагин**
Корректор **Надежда Колесникова**
Авторы макета: **Павел Краминов;**
Издательский дом PRСВ Group;
Илья Шпагин

Фотография на обложке: Илья Шпагин

В номере использованы фотографии Ильи Шпагина, Олега Фочкина, а также из открытых источников. Редакция благодарит за содействие творческий коллектив ФГБУК АУИПИК; АО «МНРХУ»; Государственный исторический музей; АО «ДОМ.РФ»; Департамент культурного наследия города Москвы

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Ольга Андоньева, советник министра культуры РФ
Андрей Баталов, заместитель генерального директора Музеев Московского Кремля
Юрий Бородаев, генеральный директор ФГБУК АУИПИК
Андрей Волков, ректор НИУ МГСУ
Артем Демидов, председатель ВООПИК
Елена Копылова, ректор Института искусства реставрации
Михаил Лермонтов, президент ассоциации «Лермонтовское наследие»
Валентина Музычук, заместитель директора Института экономики РАН
Феликс Разумовский, историк, писатель, телеведущий
Роман Рыбало, директор Департамента государственной охраны культурного наследия Минкультуры РФ
Вячеслав Фатин, президент Союза реставраторов России
Дмитрий Швидковский, ректор МАРХИ
Николай Шумаков, президент Союза архитекторов России

Адрес редакции:
119019, Москва, Гагаринский пер., 4/2
Тел.: 8 (495) 695-07-06
© ФГБУК АУИПИК
Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в журнале «Охраняется государством», без согласия редакции запрещено.
Категория 12+
Распространяется бесплатно

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАЛАНЧА И ВЫКУП ХРАМА



Константин Михайлов,
главный редактор «ОГ»

Несколько недавних новостей из жизни объектов культурного наследия из разных регионов страны.

В Омске старинная пожарная каланча в самом центре города стала теперь музыкальной. Ежедневно, ровно в полдень, с каланчи доносятся песни. Как пишут из Омска, патристические, отечественного сочинения. Например, первая песня, которая была исполнена с пожарной каланчи 28 августа, – «Омские улицы», неофициальный гимн города.

Полагаете, это местные краеведы придумали? Совсем нет – музыкальной каланчу сделали сотрудники регионального управления МЧС по прямому поручению главы ведомства Александра Куренкова. Когда тот весной 2024 года приезжал в Омск, он рассказал сотрудникам МЧС: «Во время рабочей поездки в город Гродно в Республике Беларусь я обратил внимание, что с местной пожарной каланчи звучит мелодия. Предлагаю воплотить эту идею у нас».

И воплотили, так что теперь каланча в центре Омска не просто достопримечательность, а достопримечательность с культурной традицией, как пушка в петербургской Петропавловской крепости.

Старинную каланчу в Омске любят и ценят. Когда в 1980-е годы местные власти решили, что она плохо вписывается в новую городскую архитектуру и потому ее надо снести, в Омске возникло целое общественное

движение в защиту каланчи. Писали воззвания, собирали подписи. И один из символов города сохранили, а вот теперь и наполнили новым содержанием.

По прямому назначению, кстати, омскую каланчу перестали использовать еще в 1967 году, но она по-прежнему состоит в ведении МЧС и служит пожарному делу: в ней размещен соответствующий музей.

В Калининграде тем временем заботятся о расширении другого музея – Музея янтаря. Для этого объявлен аукцион на право проведения реставрации и приспособления к современному использованию мощного фортификационного сооружения середины XIX века – Башни Врангеля. Она должна стать филиалом Музея янтаря и частью регионального «Янтарного кластера».

Одновременно наблюдается оживление на другой известной крепостной достопримечательности Калининградской области – Западном форте на Балтийской косе. Правительство региона провело аукцион по его приватизации, и форт выкупил частный предприниматель. Причем не за рубль, а за 11,9 млн рублей. По льготной ставке – 1 рубль в год – частный собственник будет арендовать землю под памятником старинной фортификации. Объект очень проблемный: мало того, что руинированный, еще и от натиска морских волн, разбивающихся о стены, его нужно защищать. Но частный собственник обязуется форт восстановить к 1 мая 2031 года.

В Вологодской области между тем с объектом культурного наследия пришлось проводить сложную торговую операцию противоположного направления. В селе Нелазском неподалеку от Череповца у частного предпринимателя выкупили храм Михаила Архангела, после чего передали его Череповецкой епархии Русской православной церкви. В нем уже совершен первый благодарственный молебен.

Трудно в это поверить, но храм 1735 года постройки продавался в наши дни на «Авито», причем как дореволюционный особняк. Нужно уточнить, что речь не о знаменитой деревянной Успенской церкви конца XVII века в Нелазском, которая реставрировалась не так давно по программе «Культура России». А о соседнем храме, каменной теплой церкви того же прихода. В советские годы храм Михаила Архангела в Нелазском был закрыт и использовался как деревенский клуб. А в постсоветские времена был приватизирован как обычная недвижимость и по документам значился как клуб с участком, да еще со складом и гаражом. И именно так – несмотря на то, что с 2021 года обладал статусом объекта культурного наследия – храм был выставлен частным владельцем на продажу на «Авито».

В недавние годы в СМИ нашумели две подобные истории – в Кашине и Кинешме. И там и там каменные здания храмов XVIII века, приватизированных предприимчивыми людьми еще в 1990-е, продолжали свободное плавание в бурном море свободного предпринимательства. В Кашине в бывшей церкви новые хозяева собирались открыть гостиницу, в Кинешме храм служил не то офисом, не то производственной мастерской.

Недоумевавшей или возмущавшейся общественности власти отвечали: чувства ваши разделяем, но сделать ничего не можем, здания приватизированы по закону, частная собственность священна...

Помнится, в Московской области был случай еще запутаннее: там усадебную церковь (по документам – одно из строений закрывшегося ведомственного санатория) продавали фактически вместе с прихожанами, которые начали было проводить в ней службы.

А вот в Нелазском у истории вышел совсем другой финал. Объявлением на «Авито» заинтересовался благотворительный фонд «Наследие Русского Севера», который стал проводить с частным владельцем длительные переговоры-увещания. Как сообщалось в СМИ, «собственник здания – крупный московский предприниматель – пошел на уступки, понимая значимость церкви для духовности, культуры и истории региона».

Сделка состоялась, переход прав на храм Михаила Архангела официально подтвержден Росреестром, документы переданы Череповецкой епархии. В храме начинаются теперь регулярные богослужения, можно и о реставрации объекта культурного наследия начинать заботиться.

Примечательно, как рассказывает эту историю в своем телеграм-канале врио губернатора Вологодской области Георгий Филимонов: «Собственник выставил здание на продажу за 9 млн рублей... Череповецкая епархия неоднократно пыталась выйти на контакт

В деле сохранения культурного наследия нет нерешаемых задач и безвыходных ситуаций. Всегда и везде дело решают не деньги, ресурсы или формальные полномочия, а люди, инициативы, желание сдвинуть дело с мертвой точки

с владельцем, чтобы он снизил цену на здание, но все попытки оказались безуспешны... Он, конечно, не собирался восстанавливать церковь и использовать ее по назначению – для проведения богослужений. Поэтому мы совместно с Комитетом по охране объектов культурного наследия обращениями в суд буквально вынудили собственника продать здание. В августе благотворительный фонд выкупил храм для дальнейшей передачи в собственность Церкви. Владелец продал здание за 270 тысяч рублей».

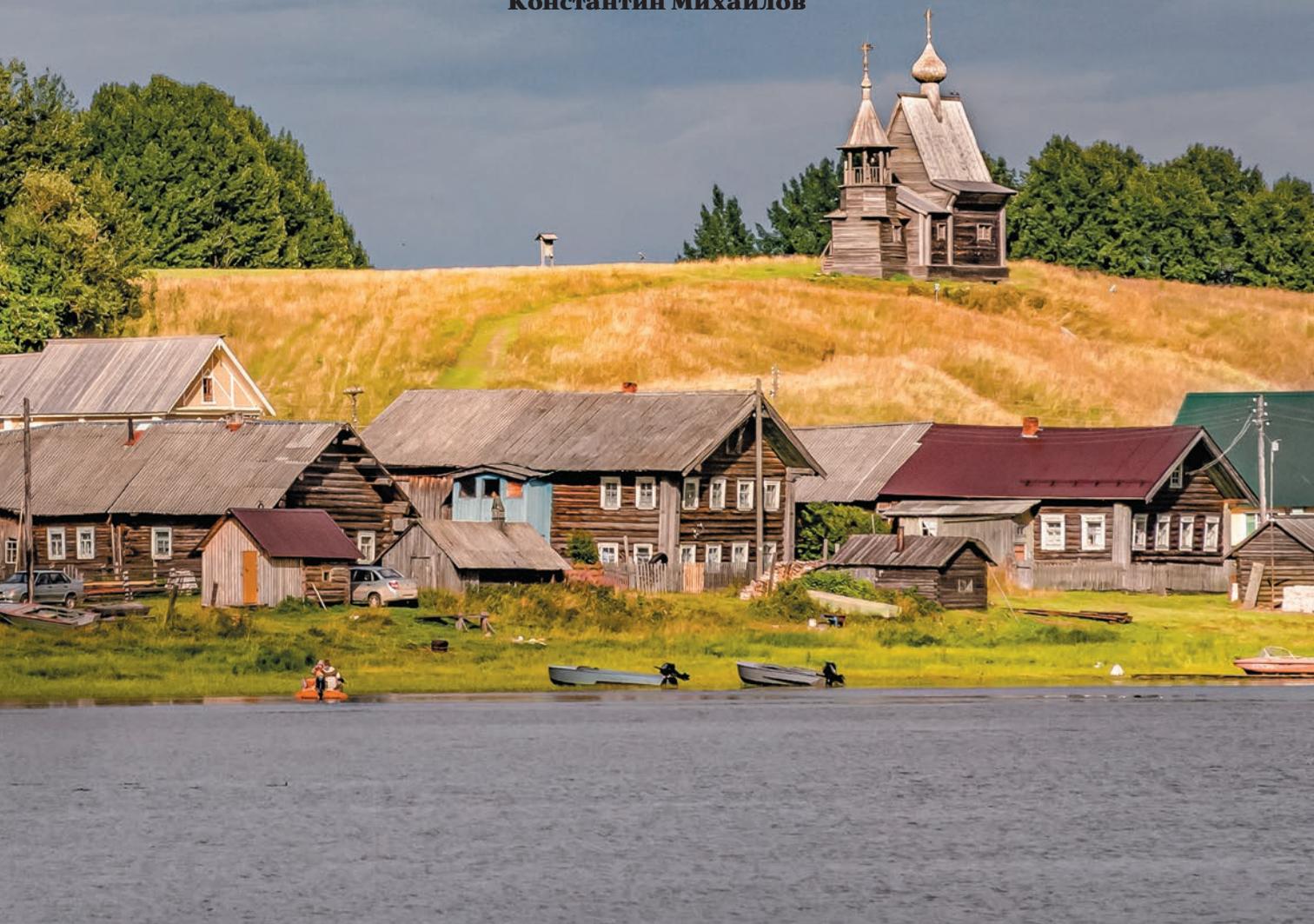
О чем на самом деле все эти три истории? О том, что в действительности в деле сохранения культурного наследия нет нерешаемых задач и безвыходных ситуаций. Всегда и везде дело решают не деньги, ресурсы или формальные полномочия, а люди. Их инициативы, желание сдвинуть дело с мертвой точки, умение привлечь, заставить работать на благое дело и деньги, и ресурсы. Там, где нет идеи, инициативы, нет заинтересованных людей, – все ресурсы бессильны, все успехи искусственны.

Поэтому мы с таким вниманием следим – в том числе и на страницах этого номера «ОГ» – за подготовкой и стартом президентской программы по восстановлению 1 000 объектов культурного наследия к 2030 году, за новыми инициативами и объединениями инвесторов, готовых восстанавливать и уже восстанавливающих наши архитектурные и исторические памятники. Поэтому предоставляем право высказаться в нашей «Теме номера» заинтересованным людям, без чьих идей, инициатив и твердой гражданской позиции не стала бы возможной успешная реставрация Новодевичьего монастыря к его 500-летию юбилею.

КЕНОЗЕРЬЕ – НОВЫЙ РОССИЙСКИЙ ОБЪЕКТ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Культурные ландшафты России заслуживают более широкого представительства в Списке ЮНЕСКО

Константин Михайлов



ПЕРСПЕКТИВЫ

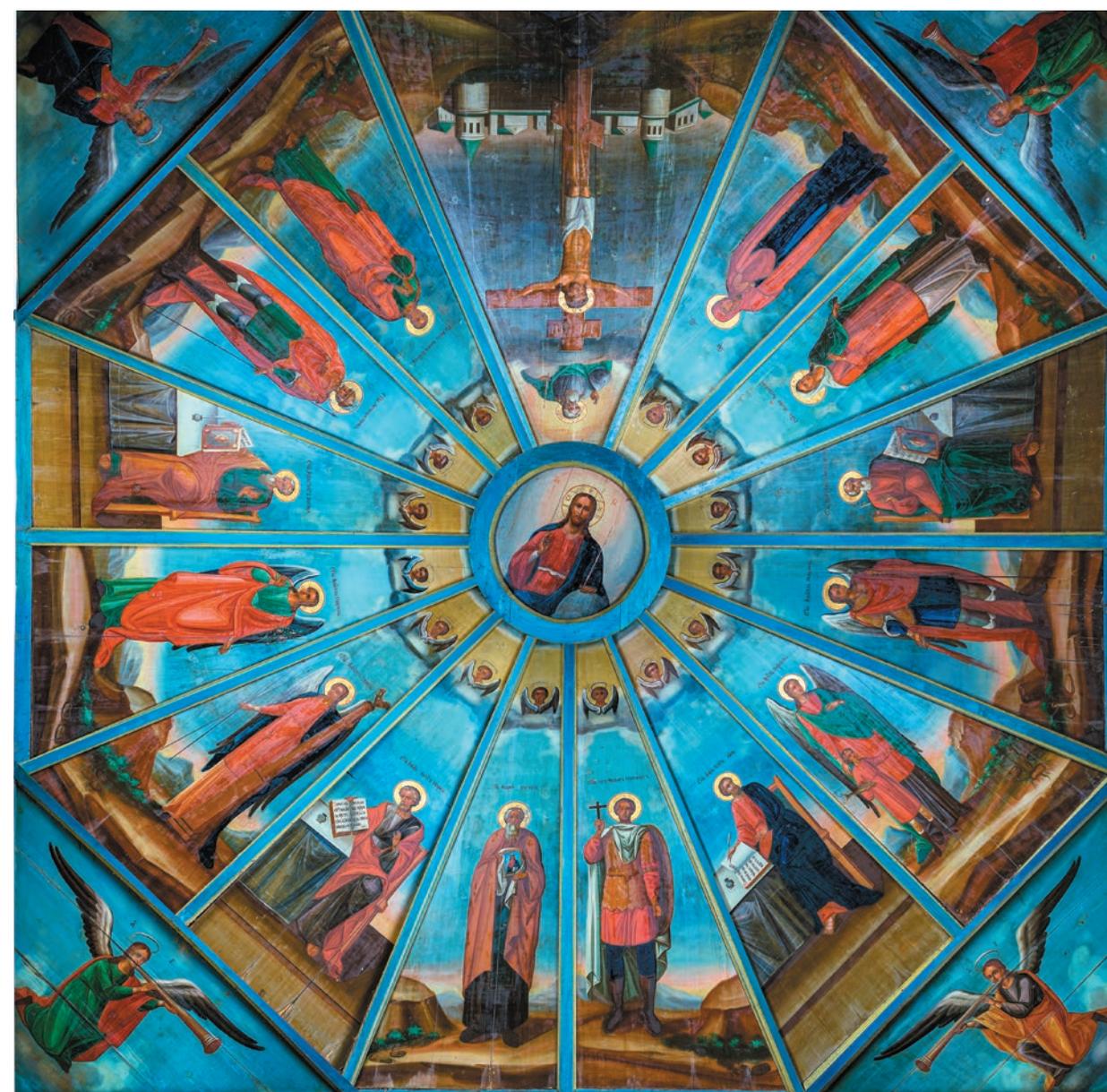
27 июля 2024 года 46-я сессия Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, проходившая в Нью-Дели, Индия, приняла решение включить объект «Культурный ландшафт Кенозерья» в Список Всемирного наследия.

Кенозерье стало 33-м российским объектом Всемирного наследия. Предыдущее пополнение перечня всемирно значимых и признанных памятников нашей страны случилось в сентябре 2023-го, когда в Список были включены Астрономические обсерватории Казанского университета.

Кенозерье стало первым культурным ландшафтом России в Списке Всемирного наследия. До этого наша страна была представлена в нем либо историко-архитектурными шедеврами, либо

памятниками природы (если не считать российско-литовского объекта «Куршская коса», внесенного в Список Всемирного наследия в номинации «Культурный ландшафт» в 2000 году).

Комитет Всемирного наследия ЮНЕСКО высоко оценил историческую, архитектурную и культурную ценность Кенозерья. Как было отмечено на официальном сайте организации, «объект расположен в Кенозерском национальном парке на северо-западе европейской части Российской Федерации. В нем





сохранился местный культурный ландшафт, который формировался с XII века в результате постепенной славянской колонизации. Здесь расположено несколько традиционных сельских поселений с самобытными памятниками русского деревянного зодчества. В них отражены особенности общинного землевладения и природопользования, сложившиеся в результате слияния традиций коренного финно-угорского лесоводства и славянских традиций полеводства. Ключевыми социальными, культурными и визуальными достопримечательностями района являются деревянные церкви и другие культовые здания, которые изначально украшались расписными потолками, или «небесами». Духовную связь жителей с окружающей средой подчеркивает пространственная организация парка, а также наличие священных мест и символов».

В Комитете Всемирного наследия ЮНЕСКО подчеркнули также исключительность исторических деревянных (церковных и гражданских) построек Кенозерья, «богатое разнообразие которых является

важным отражением культурного наследия и традиций этого региона».

Исследования культурного ландшафта Кенозерья и подготовка номинационного досье в ЮНЕСКО были начаты в Российском институте культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева еще в 1990-е годы. Непосредственная разработка номинации экспертами Института наследия и Кенозерского национального парка заняла более 10 лет.

К середине 2010-х гг. была завершена реставрация одной из жемчужин Кенозерья – ансамбля памятников деревянного зодчества Порженского погоста, к осени 2018 года – Почозерского погоста. Бюджетные средства на сохранение архитектурных памятников Кенозерья были выделены по поручению Президента России Владимира Путина.

В 2019 году первый директор Кенозерского национального парка Елена Шатковская стала лауреатом Государственной премии России за вклад в сохранение культурного и природного наследия нашей страны.



Международное признание ценности Кенозерья, по оценкам ведущих российских экспертов, должно привлечь внимание и отечественных специалистов к разработке новых номинаций, связанных именно с культурными ландшафтами России, остающимися пока вне Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. В частности, этого статуса, несомненно, заслуживают культурные ландшафты, связанные с жизнью и творчеством выдающихся писателей России XIX–XX веков.

КОММЕНТАРИЙ



Татьяна Довгаленко,
*ответственный секретарь
Комиссии Российской Федерации
по делам ЮНЕСКО:*

– Включение объекта «Культурный ландшафт Кенозерья» в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО – свидетельство международного признания его выдающейся универсальной ценности для всего человечества.

Это дань памяти нашим предкам, которые с удивительным чувством меры и красоты создали в суро-

вых северных краях деревни, церкви, часовни с прекрасными потолочными росписями-небесами. Живая энциклопедия деревянного зодчества Русского Севера, затерянное среди архангельских лесов Кенозерье бережно хранит подлинные свидетельства народной культуры.

Несомненны заслуги исследователей, ученых, реставраторов, которые столетиями изучали культурное наследие этого региона. Поздравляю разработчиков нашей заявки – Российский институт природного и культурного наследия им Д.С. Лихачева и Национальный парк «Кенозерский» с этим значительным достижением.

КОММЕНТАРИЙ



Юрий Веденин,
*основатель и первый директор
Российского института культурного и
природного наследия
имени Д.С. Лихачева:*

– Произошло знаменательное событие. В Список Всемирного культурного и природного наследия включено «Заповеданное Кенозерье» – «удивительный былинный край Русского Севера, где благодаря преем-



ственности развития сохранились формы обустройства жизненного пространства и мировосприятия, унаследованные от прошлых столетий, где сотворчество человека и природы явлено в полной мере, где шедевры деревянного зодчества, храмы и часовни, восхищают мастерством человеческого гения и служат визуальными акцентами ландшафта, где вековые святыне напоминают о вечности, где расписные «небеса» свидетельствуют о единении духовного с земным, где из деревянных построек (избы, изгороди, бани, мостки, лодки, кресты и пр.) возникает сложный селитебный узор крестьянского мира, где сказываются сказки и былички, населяя загадочными персонажами окрестности, где люди с открытой душой хранят свое историческое наследие и готовы предъявить его миру».

Кенозерье – это первый культурный ландшафт, включенный в Список Всемирного наследия по инициативе России. Очень хотелось бы, чтобы и другие российские культурные ландшафты были представлены мировой общественности. В этом отношении Россия обладает колоссальным потенциалом. Приведу только один пример. Это замечательные

культурно-ландшафтные музеи-заповедники. Среди них музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское», музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», музеи-заповедники С.А. Есенина в Константинове и М.А. Шолохова в станице Вешенской – уникальные по своей ценности и сохранности мемориальные, историко-культурные и природные территории, освященные гением замечательных русских писателей и поэтов, определивших вклад нашей страны в мировую культуру.

Редакция журнала «Охраняется государством» поздравляет всех причастных к сохранению культурного ландшафта Кенозерья, к разработке и продвижению его номинационного досье в ЮНЕСКО! В наши времена подобный успех особенно дорог. И лишним раз он свидетельствует, что историко-культурное наследие – превыше любых санкций и геополитических противостояний.

*Иллюстрации: официальный сайт ЮНЕСКО;
Кенозерский национальный парк*



«ДОМ.РФ»: «ОТКРЫТОСТЬ, ПРОЗРАЧНОСТЬ, КАНАЛЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ИНВЕСТИТОРАМИ»



До конца 2024 года в России должна стартовать программа восстановления не менее 1000 объектов культурного наследия к 2030 году – так гласит специальное президентское поручение. Им же определено, что программа будет реализовываться при участии государственного АО «ДОМ.РФ» – финансового института развития, созданного еще в 1997 году. АО «ДОМ.РФ» и ФГБУК АУИПИК тесно сотрудничают в области включения объектов культурного наследия в хозяйственный оборот.

Ожидается, что в отрасль восстановления наследия до 2030 года с помощью льготных экономических механизмов могут быть привлечены до 300 млрд рублей внебюджетных инвестиций. Плюс 51 млрд рублей из федерального бюджета, согласно поручению Владимира Путина.

Реализация программы уже началась. В регионах выверяются списки объектов, а по некоторым уже состоялись торги и определены инвесторы.

Как будет работать программа, «ОГ» рассказывает директор подразделения «ДОМ.РФ» «Государственные программы в жилищной сфере» Виталий Насонов.

– Почему именно АО «ДОМ.РФ» стало оператором масштабной программы восстановления объектов культурного наследия?

– Думаю, здесь имел значение суммарный опыт нескольких направлений нашей деятельности. В том числе, безусловно, и опыт работы с объектами культурного наследия. Она проводилась в течение нескольких лет в рамках исполнения функций «ДОМ.РФ» как агента Правительства по использованию и вовлечению в экономический оборот объектов федерального имущества, среди которых есть и ОКН.

А вторая составляющая – это наша деятельность в качестве оператора различных госпрограмм. По этому направлению мы активно работаем с 2019 года. Считаю, сумели создать хорошую инфраструктуру, которая позволяет в любой сфере достаточно быстро и эффективно запустить любые меры поддержки. Есть у нас опыт и ипотечного кредитования, и взаимодействия с гражданами, и работы в социальной сфере. И, конечно, опыт поддержки крупного бизнеса – это застройщики, инвесторы, которые реализуют крупные инфраструктурные проекты. Это уже напрямую соприкасается с задачей восстановления

Жилой дом первой половины XIX века в Саратове. Реализован и включен в хозяйственный оборот АО «ДОМ.РФ» в 2020 году, восстановлен в 2020–2022 гг. для детской художественной школы

объектов культурного наследия через привлечение к ним инвесторов. Есть и опыт контроля за восстановлением этих объектов.

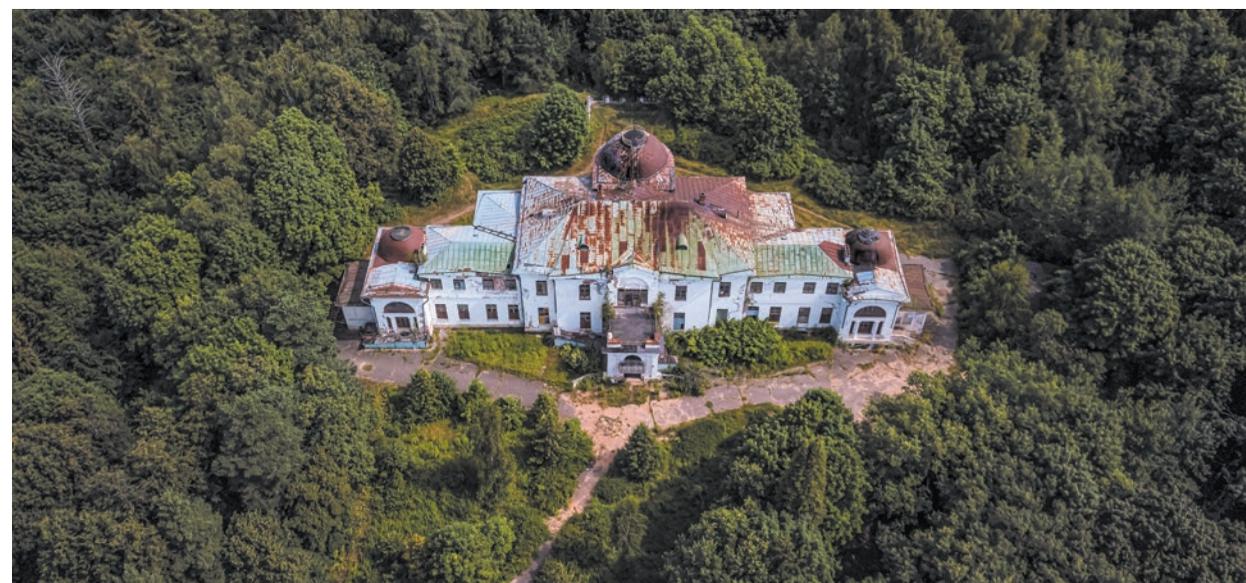
Наверное, сегодня мы единственная организация, которая смогла в своей работе все эти факторы и направления совместить. Предположу, что это стало, наверное, основной причиной, почему именно на нас обратили внимание.

– *Расскажите подробнее о проектах по восстановлению объектов культурного наследия.*

– Из последних проектов могу назвать здание Присутственных мест в Ярославле. Это как раз один из первых, пилотных ОКН, который будет восстанавливаться с применением наших механизмов в соответствии с поручением Президента. Совсем недавно прошли по нему торги, определен инвестор. По этому объекту «ДОМ.РФ» проделан огромный объем работы, связанный со сбором информации, урегулированием всех вопросов с ограничениями. Теперь нам предстоит контролировать процесс его восстановления.

Есть, конечно, и законченные, восстановленные объекты. Например, жилой дом в Саратове, памятник архитектуры XIX века. Здесь сейчас работает школа искусств, проводятся лекции, семинары, курсы для детей.

Другой объект культурного наследия – «Здание, в котором в 1918 году формировались отряды Красной Армии» – восстановлен в Ставрополе. Здесь теперь располагается центр дошкольного образования «Сириус».



Госпрограмма восстановления ОКН призвана возродить десятки пустующих усадеб Центральной России

– *Стало быть, по этим объектам «ДОМ.РФ» выполнил свою функцию – вовлечение государственного имущества в экономический и культурный оборот?*

– Именно так. Эти объекты культурного наследия – федеральная собственность – находились в неудовлетворительном состоянии. Нашли инвесторов, которые были готовы взяться за их восстановление. Сегодня эти здания используются по назначению. Там созданы рабочие места, идут соответствующие налоговые отчисления в бюджет. Это полноценный, очень красивый опыт.

– *И восстановлены они на внебюджетные деньги?*

– Безусловно. Они уже восстановлены – еще не было никакой президентской программы, никаких льгот.

– *Каков механизм? Эти здания перед этим передавались «ДОМ.РФ» во временное управление?*

– В агентирование: объект передают нам под конкретную цель – найти для него инвестора. То есть здание не передается нам для хозяйственного использования. Нас привлекают именно для того, чтобы мы подняли всю историю, разобрались со всеми правообладателями, ограничениями и т. п. Чтобы мы все эти вопросы урегулировали. И потом «чистый», хороший объект, который уже не потребует дальнейших

разбирательств, передали инвестору, который готов с ним работать.

– *За счет чего же удастся привлечь инвесторов? У «ДОМ.РФ» есть какие-то особые права, особые инструменты?*

– Я думаю, «особые права» возникают из нашей роли, возложенной на нас федеральным законодательством, – роли агента по вовлечению в хозяйственный оборот имущества, которое не используется. И в рамках исполнения этой функции мы берем на себя обязательства сделать так, чтобы результаты нашей работы с объектами было, что называется, не стыдно показать. И как раз вот эта открытость, выстроенные каналы взаимодействия с инвесторами позволяют нам быстро и эффективно находить покупателей, инвесторов на те объекты, которые мы выставляем на торги.

– *Пока президентской программы по восстановлению ОКН не было, вы могли какие-то льготные условия предлагать инвесторам?*

– Даже сейчас, пока нет еще окончательно утвержденных условий программы, мы, к сожалению, не можем предлагать инвесторам какие-то федеральные льготы и гарантировать, что они смогут ими воспользоваться. Можем лишь информировать о региональных программах, если таковые реализуются.

– *Давайте тогда переходить к будущей программе. Насколько можно понять из уже сделанных заявлений руководства «ДОМ.РФ», рассматриваются два основных инструмента для привлечения инвесторов к восстановлению ОКН – льготный кредит под 4 процента и возможность получения участков в других местах для коммерческого освоения. Эти меры придуманы в «ДОМ.РФ» или подсказаны чьей-то практикой?*

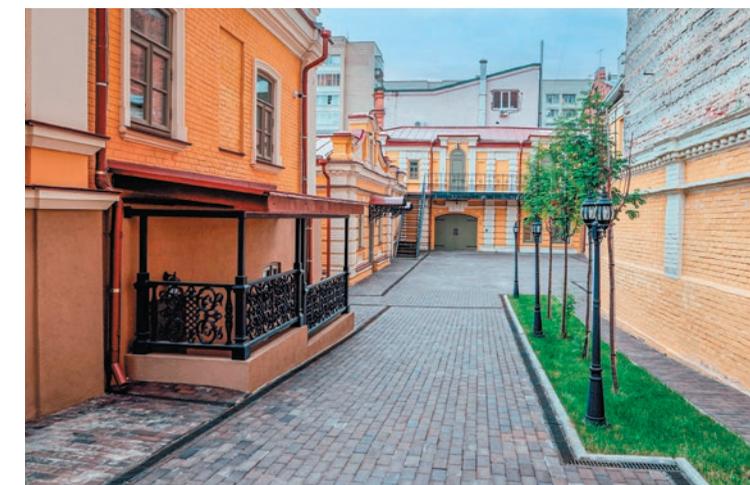
– В первую очередь мы рассматривали те инструменты, ресурсы, которыми в целом располагаем, тот «бэкграунд», который у нас есть, который можно применить в рамках дополнительных мер поддержки инвесторам восстановления ОКН.

Мы знаем базу федерального имущества, имеющих земельных участков. Мы очень хорошо видим, каков спрос на эти земельные участки. И понимаем, что за счет этого можно компенсировать расходы инвестора на восстановление ОКН. И использовать это как дополнительный бонус для инвестора, чтобы

он видел экономический смысл своей истории с ОКН. Чтобы он мог не просто удовлетворить свое самолюбие – «я живу в особняке». Это должна быть для инвестора коммерчески успешная история.

Чтобы ее сделать таковой, нужно часть расходов инвестора компенсировать. Предполагаем, что такие компенсационные участки крупному девелоперу должны быть очень даже интересны. Он получает ликвидный участок по сниженной стоимости, но при этом берет на себя обязательства по восстановлению объектов культурного наследия.

Второй инструмент – льготное кредитование. Не новая для нас история. Мы видим, например, что льготная семейная ипотека пользуется интересом со стороны граждан, что льготное кредитование в свое время позволило поддержать целые отрасли бизнеса. Мы видим спрос со стороны крупных инвесторов, девелоперов на льготное кредитование строительства жилых домов для регионов.



Саратов. Объект культурного наследия, подготовленный к восстановлению АО «ДОМ.РФ», до и после реставрации

«ДОМ.РФ» реализует программу по льготному финансированию застройщиков. Есть большое количество программ, которые мы реализуем в различных сферах, и именно льготное кредитование позволяет сделать отдельные нерентабельные направления бизнеса очень даже востребованными.

Поэтому весь этот наш опыт, накопленный и отработанный при реализации федеральных программ, федеральных мер поддержки, мы и предложили использовать для восстановления объектов культурного наследия. Считаю, что на эту сферу он также может оказать очень хорошее влияние.

– То есть чтобы государство не напрямую давало деньги на восстановление памятников, а стимулировало инвесторов, возмещая банкам упущенные от льготной ставки кредита доходы?

– Да, возмещая неполученные доходы, которые возникнут за счет того, что ставка будет льготная, сниженная, а рынок сейчас работает абсолютно по другим ставкам. Разница предполагается к возмещению из бюджета.

– Какие-то еще меры, кроме этих двух основных, продумываются?

– Идет большая работа, скажем так, по нефинансовым мерам поддержки, которую «ДОМ.РФ» также взял на себя. Это и портал «НАСЛЕДИЕ.ДОМ.РФ», который мы планируем запустить одновременно с программой льготного кредитования. Это и необходимые для реализации программы изменения в законо-

дательстве, которые мы прорабатываем совместно с Агентством стратегических инициатив.

– Что нужно изменить в законодательстве?

– Здесь два основных направления. Первое – это корректировка 161-го Федерального закона, чтобы «ДОМ.РФ» был наделен правом сопрягать, комбинировать земельные участки с восстановлением объектов культурного наследия. Второе – это утверждение условий программы льготного кредитования для восстановления ОКН. Предполагается, что это будет специальная подпрограмма Министерства культуры России. Оно будет выступать распределителем бюджетных средств.

И если внесение изменений в федеральный закон – история небыстрая, то утверждение льготных условий программы законодательство позволяет делать решением одного министерства. То есть программу можно вводить в действие поэтапно.

– В какой стадии сейчас подготовка к старту программы?

– Во всех регионах готовятся списки объектов. С 8 пилотными регионами по объектам, которые отобраны, их больше 20, ведем точечную работу, хотим реализовать на них оба механизма, о которых мы сегодня говорили. Один объект в Ярославле мы уже отторговали, еще по одному объекту ведутся торги. Готовится пул из еще 5–10 объектов культурного наследия, которые должна рассмотреть правительственная комиссия, чтобы по ним получить



В 8 пилотных регионах госпрограммы идет отбор объектов. Городские дома XVIII–XIX веков, безусловно, в нее войдут

положительное решение и тоже выставить на торги. Таким образом, из первых объектов, которые мы вместе с 8 пилотными регионами отобрали, уже больше половины будут подготовлены к поиску инвестора.

Что касается остальных регионов, мы с ними тоже активно работаем. Мы рассчитываем, что когда стартует программа – она заработает сразу на всей территории Российской Федерации. С пилотными 8 регионами мы подробно прорабатываем механизмы реализации именно ОКН федеральной собственности. А муниципальные, региональные объекты – надеемся, что регионы смогут реализовывать их сами. И инвесторы, которые будут найдены, воспользуются тем же льготным кредитованием, на тех же условиях, что и инвесторы, которые приобретут федеральный объект.

– А со стороны бизнеса уже очередь выстроилась? Поступают заявки?

– В общем, да, можно так сказать. Есть интерес со стороны бизнеса. Сейчас мы проводим встречи, сессии с организациями инвесторов различного уровня. И есть уже обращения, письма от инвесторов: хотим участвовать, вот такой-то объект интересует, если он будет в программе, мы готовы прямо завтра прийти...

– Как будет контролироваться ход работ на объектах? Возможны ведь и нарушения законодательства, и прямой вандализм – практика есть богатая, к сожалению, по этой части.

– Планируем внедрить два механизма контроля. Первый связан с банковским сопровождением. Если будут кредиты, которые предоставляют коммерческие банки, они заинтересованы в том, чтобы была обеспечена возвратность. Поэтому любые нарушения с точки зрения сроков реализации проекта, охранных обязательств будут фиксироваться банками. Понятно, что суммы, которые будут требоваться инвестору для восстановления ОКН, не будут передаваться ему сразу целиком. Они будут выделяться постепенно, поэтапно. На каждый этап – смета, отчет о реализации предыдущего. И если на каком-то этапе что-то пойдет не так, со следующим возникнут проблемы.

Второй механизм – наш портал «НАСЛЕДИЕ.ДОМ.РФ». Планируем, что на нем органы охраны культурного наследия смогут размещать информацию о ходе восстановления того или иного ОКН, в том числе материалы проверок, мониторингов. Вот такой двойной контроль, который мы будем осуществлять, позволит

добиться того, чтобы средства расходовались именно на восстановление ОКН.

– Я правильно понимаю: в случае нарушения охранных обязательств банки будут наказывать рублем?

– Да, будут наказывать рублем, банки перестанут получать возмещение от государства. Но нужно, конечно, учитывать степень нарушения. Если это, например, отставание от срока, то возмещение может быть просто приостановлено на месяц-два. Нагнали отставание – окей, снова все получаете.

А если это грубейшее нарушение по части утраты или ущерба ОКН, то здесь мы не то что возмещение приостановим, но еще и потребуем назад то, что ранее выплатили.

Для нас очень важно, чтобы в этой программе не было никаких случаев вандализма. И с этим в том числе связано, что к участию в программе мы планируем привлечь действительно крупных кредиторов,



Дом Барскова конца XVIII – начала XIX в. в Торжке до и после реставрации. ОКН реализован АО «ДОМ.РФ» в 2022 году, восстановлен в 2022–2024 гг.

которые имеют необходимый рейтинг, являются действительно устойчивыми организациями. Потому что мы понимаем, что истребовать и принять обязательства на возврат тех денег, которые мы потребуем у кредитора, если вдруг такое случится, – мелкие, средние банки могут просто этого не выдержать. Для нас важно обеспечить потенциальный возврат средств в бюджет, если будут серьезные нарушения.

– Какие-то особые меры контроля предусматриваются? Как физически уследить за работами на 1000 объектов?

– Мы надеемся, во-первых, что органы охраны памятников будут в рамках своих полномочий контролировать процесс. Во-вторых, с нашей стороны, как бы кредиторы к этому ни относились, в любом случае будут контрольные процедуры. Будем запрашивать документы, подтверждающие исполнение каждого этапа. Будем связываться с регионами, просить их осуществить выезд на место, подтвердить, что ОКН не пришел в худшее состояние. Мы оставляем за собой это право – выборочно, возможно, не по всем объектам, – но проводить контрольные процедуры.

– Какую роль общественности вы отводите во всей этой истории? Отделения ВООПИК, градозащитные организации в регионах – могут выступить общественными контролерами, вашими помощниками?

– Безусловно. Одна из ключевых точек реализации функций нашего портала – личный кабинет гражданина, который будет обеспечиваться через «Госуслуги». Это будет форма обратной связи, которая позволит общественности, гражданам, организациям не только контролировать процессы и информировать нас о каких-то опасениях, но и обращать внимание на ОКН, которые пока не включены в программу, но требуют срочных мер по сохранению.

– «ДОМ.РФ» подписал с ВООПИК соглашение о сотрудничестве в реализации программы. В чем конкретно оно будет состоять?

– ВООПИК – наиболее крупное представительное общественное объединение сферы сохранения наследия, имеющее и значительный экспертный потенциал. Мы планируем с ним взаимодействовать и по информационному сопровождению программы, и по части экспертных оценок. Как должен выглядеть «клиентский путь» к такому-то объекту, какие особенности региональные, на какие общенациональные проблемы нужно обратить внимание.

Нам нужно показать инвесторам, которые, может быть, никогда не участвовали в восстановлении ОКН, что это может быть для них понятной историей. Вот ты купил объект культурного наследия, теперь, чтобы его восстановить, тебе нужно сюда, сюда, сюда сходить, такие-то бумаги оформить, такие-то шаги предпринять. И ВООПИК может быть одной из таких организаций, которая может помочь инвесторам пройти весь этот путь от и до. Мы планируем при-



Здание Присутственных мест в центре Ярославля – первый объект президентской программы восстановления 1000 ОКН до 2030 года

влекать таких экспертов в нашу программу, на нашу платформу. Надеемся, что выстраиваемое сейчас взаимодействие позволит сделать более открытым и понятным «клиентский путь» инвесторов.

– Как видится просветительская и агитационная работа среди этих будущих клиентов-инвесторов? Портал «НАСЛЕДИЕ.ДОМ.РФ» или что-то еще?

– Здесь на самом деле масса идей. Понятно, основное продвижение будет идти через портал, мы планируем собрать на нем все объекты и продвигать их, в том числе за счет интеграции с Минкультуры РФ, с Минэкономразвития РФ, с электронными сервисами для навигации, поиска мест и другими. Максимально популяризировать те ОКН, которые либо доступны к приобретению и восстановлению, либо по которым уже есть положительный опыт. Будем развивать историю с мастер-планированием: показывать инвесторам, что сегодня ты приобретаешь вот этот ОКН, а завтра территория вокруг него будет осваиваться, развиваться, благоустраиваться, увеличивая

его капитализацию. И это станет дополнительным стимулом для инвестора с точки зрения окупаемости и успешности бизнеса.

Я надеюсь, со временем у нас получится запустить премии, конкурсы, связанные с восстановлением ОКН и вовлечением их в хозяйственный оборот. Может

«Для нас очень важно, чтобы в этой программе не было никаких случаев вандализма. Надеемся на помощь госорганов охраны памятников и общественников»

быть, будем предлагать инвесторам воспользоваться проектами, которые были разработаны, например, студентами, участниками таких конкурсов.

Планируем – и уже проводим – и пресс-туры, экскурсии по нашим объектам, с привлечением краеведов, общественников. Наш принцип – открытость, максимальная прозрачность того, что будем делать на ОКН мы сами, того, что будут делать инвесторы.

Беседовал Константин Михайлов

ДОСЬЕ

АО «ДОМ.РФ» на основании Федерального закона № 161 от 24.07.2008 «О содействии развитию жилищного строительства...» является агентом Правительства России по реализации неиспользуемых федеральных участков и объектов. Среди них – ОКН федерального и регионального значения – в Москве, Санкт-Петербурге, других регионах России.

С 2018 по 2024 год «ДОМ.РФ» было реализовано на торгах 93 ОКН общей площадью 125,5 тыс. кв. м на участках общей площадью 73,3 га в 26 регионах. По 10 объектам в 7 регионах работы по сохранению и приспособлению уже завершены.

В 2024 году планируется передать инвесторам через торги «ДОМ.РФ» 73 ОКН общей площадью 137 тыс. кв. м на участках общей площадью 51,3 га в 32 регионах.

Победители торгов по реализации ОКН обязаны провести работы по их реставрации и сохранению, а также выполнять требования по их содержанию и использованию в установленном законом порядке.

В феврале 2024 года в послании Федеральному Собранию Президент России поручил к 2030 году привести в порядок не менее 1000 ОКН. Оператором программы выступит «ДОМ.РФ». Определены 8 пилотных регионов: Забайкальский край, Новгородская, Рязанская, Смоленская, Ярославская, Самарская, Нижегородская и Тверская области.

В июне 2024 года на Петербургском международном экономическом форуме было подписано соглашение между Минкультуры РФ, «ДОМ.РФ» и Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) о совместной работе над восстановлением объектов культурного наследия. Стороны договорились разработать и реализовать меры по реставрации ОКН, находящихся в неудовлетворительном состоянии, и их приспособлению к современному использованию.

В сентябре 2024 года «ДОМ.РФ» запускает онлайн-платформу «НАСЛЕДИЕ.ДОМ.РФ», на которой будет доступна информация об объектах, участвующих в программе, охранных обязательствах и возможностях дальнейшего использования.

ИНВЕСТИЦИИ В ПРОШЛОЕ – РЕЗУЛЬТАТ В НАСТОЯЩЕМ – ВКЛАД В БУДУЩЕЕ



Все больше объектов культурного наследия получают вторую жизнь благодаря инвесторам. Старинные здания становятся гостиницами, культурными центрами, ресторанами, привлекающими людей. Собеседник «ОГ» Евгений Инджгия – одно из активных действующих лиц, этих процессов, управляющий партнер Агентства реновации архитектурного наследия «Интеллект», президент Ассоциации «Клуб инвесторов в историческую недвижимость».

– Евгений Александрович, почему Вы выбрали эту сферу деятельности?

– Начинали мы проект в сфере реновации с Тулы – моего родного города. В 2016–2017 годах там стартовал большой проект обновления исторической части города, в самом центре. Администрация совместно с архитектурным бюро Wowhaus решила преобразить улицу Металлистов, Крестовоздвиженскую площадь и новую набережную старицы реки Упы. Проект был поддержан Министерством культуры РФ. По задумке эта часть города должна была стать пешеходной. Наша компания решила поучаствовать в этом проекте. Параллельно проходило большое расселение улицы Металлистов, разыгрывались объекты культурного наследия, будущие туристические точки.

В тот момент мы рассматривали этот бизнес как пассивный доход: «зайти», проинвестировать и сдавать площади в субаренду. Но история приобрела более серьезный масштаб, и мы включились в комплексное развитие территории.

– В какой стадии сейчас этот проект?

– Проект реализовали, он полностью себя окупает. Благодаря полученному опыту мы стали смотреть на город иначе. Мы поняли, что через создание туристической привлекательности города можно кардинально поменять отношение людей к месту, где они живут. Когда в 2011 году я уезжал из Тулы, мне было сложно представить, что это будущий популярный туристический город. Он казался серым, промышленным, «тяжелым». Сейчас он ежегодно попадает в десятку российских городов по туристической привлекательности и уже пять лет находится в пятерке по инвестпривлекательности. Казалось бы, небольшой набор действий со стороны власти, политическая воля и большое желание изменить облик города дали такой хороший синергетический эффект. И дальше мы подумали, что в каждом регионе есть десятки

тысяч квадратных метров подобных исторических объектов, на которые никто не обращает внимания, они стоят в лучшем случае в неудовлетворительном состоянии, в худшем – в аварийном.

– Каково отношение крупного и малого бизнеса к реновации исторической недвижимости? Присутствует ли скепсис?

– Крупному бизнесу это не очень интересно из-за того, что «гигантам» нужна только земля в центре, чтобы построить очередную «высотку», но закон не позволяет это сделать. Они смотрят на объекты культурного наследия как на рухлядь, которая никому не нужна. Если говорить начистоту, реновация – это позитивная история, но не без головной боли. Работа с объектами культурного наследия непростая, но при грамотном использовании возрожденные здания могут приносить прибыль. Понятно, что нельзя поставить знак равенства между торговыми центрами из пластика и объектами культурного наследия. Как в плане затрат, так и в плане прибыли. Но при правильном подходе с глубоким смыслом, сохранении истории, грамотном приспособлении объекта к современным трендам и подборе арендаторов, качественном благоустройстве территории вчерашняя «рухлядь» может быть прибыльной. Она, разумеется, не будет приносить сверхдоходы, но и меценатством это уже точно не назовешь.

– Какие сложности возникают? Что инвесторы чаще всего размещают в объектах культурного наследия?

– Сначала бывает непонятно, что нагромождено: окна странные, туалет перенесли с улицы в дом при отсутствии канализации... Но когда ты все это разберешь, а это сделать закон разрешает, то уже совершенно другое здание: кирпич XVIII века, будучи приведен в порядок, выглядит шикарно, высокие потолки, интересные своды, большие окна, красивые двери и главное – здание максимально функционально под современные тренды.

Чаще всего в подобных зданиях делают гостиницы, так как размещение туристов – это одна из важнейших задач. Внутренний туризм в последнее время развивается, и большая цель государства – мотивировать отправиться в путь тех, кто никогда не путешествовал по России, а для этого нужны условия. Но упираться исключительно в гостиницы не стоит, есть еще много различных проектов, которые можно реализовать.

Малый бизнес побаивается реставрации. Потому что как только ты берешь объект, приходишь к реставраторам, тебе сразу объявляют крупную сумму. Когда мы реализовывали проект в Туле, у нас получилось это сделать экономически выгодно, мы смогли сократить бюджет на реставрацию в два раза. И главное – это не просто меценатство, когда крупный бизнес обязали отреставрировать и взять под свое крыло



Реконструированная улица Металлистов в центре Тулы стала туристической зоной, центром культурной и деловой активности, а также всероссийски известным образцом бережной реновации большого участка исторического города

культурный объект, где впоследствии возникает музей, никому не интересный (такие случаи встречаются достаточно часто). Это совершенно другое. Если в целом не работает программа по туристической привлекательности, то создание новых музеев не исправит ситуацию.

– Какова география Ваших проектов?

– Сейчас у нас есть объекты в Москве, Санкт-Петербурге, Томске, Иркутске, Архангельске, Владимире, Кирове, Воронеже, Алексине (Тульская область), Черняховске (Калининградская область). Все объекты – в стадии реализации. Мы комплексно подходим к объектам, разрабатываем индивидуальные концепции.

– Каковы критерии отбора регионов для проектов?

– География наших интересов постоянно расширяется. Как правило, мы смотрим большие города с населением от 500 тысяч. Какие-то населенные пункты, конечно, меньше, но тогда мы оцениваем проекты с точки зрения туристической и инвестиционной привлекательности, анализируем потенциал трафика потребителей услуг. Также важный и осно-

вополагающий критерий – внимание власти к вовлечению в оборот объектов культурного наследия.

– Почему тема переосмысления городских пространств стала сейчас модной?

– Федеральные институты, такие как «ВЭБ.РФ», «ДОМ.РФ», «ПроГород», «Стрелка», запустили просветительские проекты и ведут большую работу в этом направлении. Много рассказывают о градостроительных ошибках прошлого, о том, как должен существовать и развиваться город. Например, бывает, что приходишь к пониманию: зря сделали дороги вдоль набережной, ведь это самая дорогая земля в городе. А их все расширяют и расширяют, а они уплотняются, в свою очередь. Есть такой закон: чем шире дорогу сделаешь, тем больше людей туда поедут. В европейских и американских городах это прошли 50 лет назад, а мы только 5–7 лет назад столкнулись с проблемами из предыдущих решений. В России много удачных примеров, среди них эталон, конечно, Москва, она много запустила проектов, изменивших облик столицы, есть хорошие решения в Казани, Нижнем Новгороде, Туле.

Социальная миссия наших проектов – восстанавливать русскую архитектуру разных стилей, делать



«Через создание туристической привлекательности города можно кардинально поменять отношение людей к месту, где они живут». Объекты, восстановленные агентством «Интеллект» на тульской улице Металлистов



Объекты, с которыми работает «Клуб инвесторов в историческую недвижимость». Главный дом усадьбы Кульжинских близ города Алексина (Тульская область).

Объект взят в аренду на 49 лет, идет проектирование, намеченный срок окончания реставрации – июнь 2025 г.



Корпус бывш. Губернской больницы (Киров, ул. Свободы, 64). Объект взят в аренду на 25 лет, согласовывается концепция реставрации и приспособления, намеченный срок ее окончания – декабрь 2025 г.



Бывшая гостиница «Амурское подворье» в Иркутске (ул. Фурье, 1). Объект взят в аренду на 49 лет, идет проектирование, намеченный срок окончания реставрации – декабрь 2025 г.

объекты более привлекательными для горожан и туристов. Также нам важно, чтобы проект был экономически окупаемым. Отреставрировать среднестатистический объект на рынке стоит от 250 тысяч рублей за квадратный метр, но так как мы делаем это сами, выходит в два раза дешевле.

– За какой период окупаются инвестиции?

– Если говорить о наших реализованных проектах, средний срок окупаемости после открытия объекта питания – около 5 лет, гостиница – до 7 лет. Это хорошие показатели. В классических проектах по туризму срок окупаемости – порядка 10 лет.

– Изменилось ли в целом отношение к объектам культурного наследия за последнее время?

– В данном случае очень кстати мудрость: «Капля камень точит». Благодаря тому, что мы как бизнес, профильные общественные организации, лидеры общественного мнения настойчиво поднимали вопрос о судьбе объектов культурного наследия, наши голоса были услышаны. Причем на высшем уровне. В феврале 2024 года Президент России Владимир Путин в Послании Федеральному Собранию поручил сформировать долгосрочную программу сохранения объектов культурного наследия страны. Она, в частности, предполагает субсидирование процентной ставки. На мой взгляд, при правильном подходе эта инициатива может полностью переформатировать рынок исторической недвижимости, а на выходе мы получим сотни возрожденных домов, усадеб, культовых сооружений. Что касается нашего участия в этом процессе, на Петербургском международном экономическом форуме мы договорились с «ДОМ.РФ» о финансировании первых пилотных проектов. Если все будет благополучно, то именно с этой структурой мы планируем достичь цели – реновации 20 тысяч квадратных метров. В задачах, поставленных Президентом, к 2030 году планируется отремонтировать тысячу объектов культурного наследия по всей стране. Наша группа компаний готова взять на себя 20 % от этого числа. Опыт, понимание, команда для 200 объектов у нас есть. В общем, это нам по силам. Мы готовы!

– В 2024 году была создана Ассоциация содействия сохранению памятников культурно-исторического наследия «Клуб инвесторов в историческую недвижимость», которую Вы возглавили. Каковы ее задачи?

– На базе «ОПОРЫ РОССИИ» в начале 2024 года мы создали Клуб инвесторов в историческую недвижимость. Его основной проект – Стратегическая федеральная общественная инициатива «Разработка и внедрение региональных стандартов по сохранению и приумножению культурно-исторического достояния России». Агентство «Интеллект» на своем опыте убедилось, что не во всех городах и субъектах работают даже минимальные меры поддержки работы с культурным наследием, зачастую интерес власти и бизнеса к ОКН, что называется, около нуля, а если инвестор все-таки ввязался в историю, то он может утонуть в бюрократическом «болоте». Понимая сложности работы «на земле», мы собрали лучшие практики регионов, например Тулы, Калининграда и Нижнего Новгорода, где программы действуют. Обобщенный документ, тот самый региональный стандарт сохранения наследия, позволит выходить на ситуацию, когда инвестировать в историческую недвижимость будет выгодно предпринимателям, городское сообщество получит визуальное удовлетворение и развитие туристического потенциала, а муниципальные или региональные власти избавятся от головной боли от зияющих разбитых окон в центре города. Как говорят в таких случаях англоговорящие господа – «win-win».

В настоящее время Агентством стратегических инициатив совместно с Комиссией и Федеральной рабочей группой при Комиссии «ОПОРЫ РОССИИ» по развитию бизнеса, сохраняющего историко-архитектурное наследие, представителями бизнес-сообщества, органов федеральной и региональной власти при участии институтов развития и общественных организаций ведется разработка стандарта по сохранению и вовлечению в экономический оборот объектов культурного наследия. Подходы реализуемого Комиссией и Федеральной рабочей группой «ОПОРЫ РОССИИ» и Клубом инвесторов в историческую недвижимость проекта Стратегическая федеральная общественная инициатива «Разработка и внедрение Региональных стандартов по сохранению и приумножению культурно-исторического достояния России» войдут в стандарт, который разрабатывает агентство.

Со своей стороны, мы продвигаем базовые установки потенциального регионального стандарта в Ярославской, Нижегородской, Астраханской, Ульяновской и Рязанской областях, которые стали пилотными регионами в рамках нашей общественной инициативы (на уровне и при наличии официального согласия правительств данных регионов). Задача – запустить понятный механизм, который станет привлекательным для инвесторов в историческую недвижимость.

ДОСЬЕ

В развитие договоренностей, достигнутых на Петербургском международном экономическом форуме 2024 года, было подписано соглашение о сотрудничестве между ФГБУК АУИПИК и ассоциацией «Клуб инвесторов в историческую недвижимость». Соглашение предполагает проведение конференций, семинаров, симпозиумов, мастер-классов, совещаний по вопросам сохранения и популяризации ОКН. Стороны будут способствовать обмену профессиональным опытом и знаниями, поддерживать деятельность специалистов сферы сохранения наследия.

«АУИПИК создано более 20 лет назад в целях совершенствования системы управления объектами культурного наследия. За эти годы нами наработан большой опыт. В формате государственно-частного партнерства мы открыты для взаимодействия со структурами, которые вносят свой вклад в сохранение нашего наследия. Среди заметных игроков в этом сегменте – Клуб инвесторов в историческую недвижимость», – отметил при подписании соглашения генеральный директор АУИПИК Юрий Бородаев.

«Для нас подписание соглашения – важный этап в развитии нашей организации. Миссией ассоциации является объединение усилий и ресурсов органов государственной власти, инвесторов и финансовых структур, авторов проектов и горожан в преобразлении объектов наследия и облика городов. Мы убеждены, что в сотрудничестве с АУИПИК реализация подобных проектов ускорится и станет масштабнее», – подчеркнул президент ассоциации Евгений Инджгия.



ИЗ ПАССИВА В АКТИВ

Настало время глубокой трансформации сферы сохранения культурного наследия

Ирина Демченко,
президент Национального фонда поддержки
объектов культурного и исторического значения «Наследие»

Поручения Президента России от 30 марта 2024 года, направленные на вовлечение ОКН в экономический оборот и привлечение к ним инвестиций, всколыхнули и профессиональное сообщество, и общественные организации, и жителей исторических городов.



Наконец на самом высоком уровне обозначена позиция развития и использования потенциала историко-культурного наследия для экономики государства.

По сути, слова Президента направлены на привлечение к наследию разных уровней финансирования, на перевод объектов культурного наследия «из пассива в актив» и, по большей части, на привлечение частных инвестиций для сохранения нашего национального достояния.

Учитывая проявленный со стороны делового сообщества интерес к этим тезисам Послания, можно сделать вывод, что объект культурного наследия как объект инвестирования или один из элементов дополнительной капитализации проекта, особенно расположенный в историческом центре города, очень привлекателен для бизнеса.

Но возникает вопрос: какие условия необходимо создать, какие механизмы должны быть задействованы, чтобы обеспечить возможность ведения хозяйственной деятельности на объектах культурного наследия?

Большинство наших ОКН сконцентрированы на территории исторических центров городов России, где проявляется максимальное количество всех существующих проблем: отсутствие инфраструктуры, сложная система имущественно-земельных отношений, ветхий и аварийный жилищный фонд, запутанные режимы, регламенты и т. д.

В дополнение к ограничениям никакого финансирования на содержание исторических территорий из бюджета Российской Федерации, налоговых льгот и преференций не предусматривается, даже в случае включения населенного пункта в перечень историче-

ских поселений, что также в значительной степени ведет к стагнации этих территорий.

Отсутствие разработанных и утвержденных параметров развития исторического поселения (предмет охраны, границы территории, требования к градостроительным регламентам, историко-культурные опорные планы), обусловленное по большей части отсутствием бюджетного финансирования, не позволяет идентифицировать историческое поселение как объект культурного наследия и затрудняет развитие градостроительной и инвестиционной деятельности.

В тот момент, когда мы перестаем смотреть на историко-культурный памятник как на «объект», вспоминаем о том, что это сооружение неразрывно связано с землей, а своими духовными смыслами – со всей территорией исторического центра, в котором этот памятник находится, мы понимаем, что задача сохранения наследия гораздо шире и масштабнее. Решение этой задачи начинается с территории.

Наши центры исторических городов – ценнейший культурный, экономический и социальный ресурс, фактически это урбанистическая ДНК города, его основа, требующая внимания, высокого уровня социальной ответственности и бережного использования его потенциала. Реализация посвященных наследию тезисов Послания Президента требует гибких, профессиональных и нетривиальных подходов.

До принятия любых градостроительных решений или решений о приспособлении ОКН необходимо создать на окружающей его территории баланс сохранения исторической среды и насыщения территории современной инфраструктурой и функциями. Здра- вый смысл и социальная ответственность должны



помочь найти «золотую середину» между тотальными запретами и превращением наследия в «Диснейленд», построить новую сбалансированную систему, основанную на принципе «сохранение через развитие», сберечь при этом весь существующий фундамент охранных ограничений в отношении ОКН.

Это системная и межотраслевая задача, требующая комплексного подхода, заключающегося в детальной предварительной проработке территорий исторической застройки. Это одновременно обеспечит решение нескольких задач: создание правовой основы и прозрачных условий для инвестиций, комфортной среды для жителей, развитие туризма с сохранением наследия путем вовлечения его в экономический оборот, финансирование развития исторических территорий с синхронизацией действующих государственных и региональных программ, устойчивое развитие этих территорий.

Без применения комплексного подхода любые меры будут косметическими. Благоустройство территории, оформление дворов, реставрация нескольких ОКН не обновят коммуникации, не увеличат стоимость недвижимости и не привлекут инвесторов.

Необходимо двигаться от точечных решений к формированию комплексных исторических ареалов (поселений), созданию обновленных культурных пространств, в которых ОКН и обустроенная, окультуренная территория играют ключевую роль в социально-экономическом развитии региона.

Еще в 2016 году в «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» была поставлена задача разработки «стратегических пла-

нов устойчивого развития исторических поселений в целях определения экономических механизмов сохранения их исторической среды как ресурса развития территории поселений».

Сегодня законодательная база позволяет применять в отношении ОКН и исторических поселений эффективные механизмы, что может оздоровить эти территории, создать прозрачные и комфортные условия для привлечения инвестиций с дальнейшим формированием в границах исторических поселений территорий опережающего развития.

Правила согласования включения в границы территории КРТ земельных участков и расположенных на них ОКН, находящихся в собственности РФ и субъектов РФ или муниципальной собственности, позволяют включать в проекты КРТ объекты культурного наследия, вовлекая их в хозяйственный оборот.

Законодательство о КРТ уже сейчас можно и нужно применять для сложных территорий исторической застройки, в том числе формировать проект КРТ из нескольких территорий, вовлекая и точечные, удаленные от исторического центра ОКН, например, усадьбы.

Сейчас в рамках исполнения президентских поручений Минкультуры РФ формируется новая Государственная программа по сохранению ОКН на период до 2045 года, и это лучшее время для глубокой трансформации сферы сохранения наследия, перехода к принципам сохранения через развитие.

В новой Госпрограмме по сохранению ОКН необходимо предусмотреть мероприятия по реализации комплексных проектов развития исторических терри-



торий, направленных на развитие всех сфер жизнедеятельности: жилье, предпринимательство, туризм, инфраструктура, культура и образование – с вовлечением ОКН в эту деятельность.

Наш фонд «Наследие» выступает с инициативой комплексного подхода и формирования проектов устойчивого развития исторических территорий с 2018 года, еще с нашей работы в Республике Крым. Сложная и многогранная территория Крыма, насыщенная ОКН разного формата, очень четко проявила необходимость системных подходов к сохранению наследия.

Нужно учитывать, что практически на всех наших исторических территориях есть культурный слой. Для детальной проработки территорий необходимо синхронизировать разработку комплексных проектов с предварительным археологическим исследованием территории и составлением ее археологического плана.

Правда, вопрос определения источников финансирования таких работ остается открытым. Но как раз при формировании новой Госпрограммы возможно и необходимо учесть долгосрочные преимущества комплексных проектов с наличием археологического плана, предусмотреть ресурсное обеспечение таких проектов, в том числе в форме целевых субсидий региону. И сделать такие проекты обязательными.

При детальной и многоуровневой предварительной проработке территорий исторической застройки автоматически снимаются вопросы многих административных барьеров, сроков согласований, необходимости проводить экспертизы и обследования. Инвестору наличие готового комплексного проекта дает понимание развития территории, включая возможную конкурентную среду в долгосрочной перспективе, большинство процессов для бизнеса становятся более

прозрачными. Такой подход обладает безусловными преимуществами и для региона, обладая однозначной устойчивостью и финансовой стабильностью.

На базе двух-трех пилотных территорий возможно отработать сбалансированный механизм формирования и реализации проектов устойчивого развития, провести предварительную оценку потребностей ресурсного обеспечения формирования и реализации таких проектов, сформировать систему обязательных требований к их разработке и реализации.

Сегодня главная задача – грамотно выстроить взаимодействие всех уровней государственной власти, бизнеса и профессиональных сообществ для формирования системы возвращения к жизни нашего наследия и исторических территорий, сохранить уникальную историко-культурную целостность и историческую среду и при этом создать благоприятные условия жизни на этих территориях, добиться их устойчивого развития.



ГИВЦ УДОЛНОМОЧЕН ПОДСЧИТАТЬ

Экономика и статистика отечественной культуры в особняке на Старой Басманной

Евгения Твардовская

Как считают культуру: все секреты ГИВЦ

Когда вы покупаете электронный билет в кино на премьеру, или спрашиваете у «Яндекса», как пройти в библиотеку, или же «бродите» по музейным залам, не покидая любимого дивана, вы наверняка и не подозреваете, что в этот момент в цепочке ваших проводников в культурную жизнь есть и организация под аббревиатурой ГИВЦ. Это Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ. В конце 2023 года он отметил 50-летие. Статистика и аналитика в сфере культуры, разработка софт-инструментов для полноценной и конкурентной виртуальной жизни музеев, ДК, библиотек, театров, съемка и трансляция спектаклей, концертов и знаковых культурных событий – все это в компетенции ГИВЦ. Его же сотрудники собирают и анализируют данные по объектам культурного наследия из всех регионов и ведут ЕГРОКН.

Об эволюции задач и структуры организации, о нынешних приоритетах и преемственности опыта и практики, а также о судьбе исторического здания, в котором находится головной офис ГИВЦ, мы поговорили с его руководителями.

Цифрой поверяют гармонию

Главный в Минкультуры по цифровизации – ГИВЦ, который – на контрасте со своей «цифровой» сущностью – находится в традиционной московской усадьбе, сохранившей часть исторической ограды вдоль Старой Басманной. Это домовладение известно с конца XVIII века, главный дом пострадал в 1812 году и был после войны восстановлен. В 1863 году он описан уже как двухэтажный корпус, а в 1875 году по проекту архитектора Г.И. фон Ниссена к нему был пристроен каменный двухэтажный жилой флигель с подвалом. Вот практически в таком неизменном виде и сохраняется этот уютный уголок старого города. В подвале под сводами теперь серверная, самое главное помещение не только для ГИВЦ – это информационное сердце всего Министерства культуры. Внутри серверной – плюс 15, даже если снаружи плюс 29. Работают в режиме ротации несколько мощных кондиционеров, есть свой дизель-генератор: культура продолжит функционировать, даже если отключится все и везде.

«Здесь все рабочие системы Министерства культуры и подведомственных организаций, включая восемь ГИСов, – это государственные информационные системы, к которым предъявляются особые требования по безопасности, – рассказал нам Константин Вертянкин, руководитель управления ИТ-инфраструктуры ГИВЦ. – Помимо ГИСов, о которых все знают, – это «Культура.РФ», сайт Минкультуры России, «ГосКаталог» и другие, мы ведем порядка 23 систем министерства: это в том числе телефония, почта, удаленный доступ. Физически это размещено на 40 серверах в собственном Центре обработки данных, технологически – на почти 900 виртуальных серверов. Реализован закрытый министерский контур для серверов ГИСов, аттестованный по требованиям безопасности. И – что крайне важно – на наших



Серверная – святая святых ГИВЦ; вся мыслимая и немислимая информация об отечественной культуре хранится здесь



серверах в РГБ отдельно хранятся резервные копии наших систем, что позволяет избежать потери данных даже в особых случаях».

О пользе долгой жизни

Все начиналось в 1970-е, когда стало очевидно, что автоматизация управленческих процессов в сфере культуры, разработка АСУ – это требование времени. А ведь тогда не все даже ЭВМ-то хоть раз видели, не говоря уже о том, чтобы работать на компьютере.

«Наш Центр стоял у истоков автоматизации управленческого процесса в отрасли культуры, методологической поддержки сотрудников аппарата министерства, сбора и обработки статистической информации, – рассказывает директор ФГБУ «ГИВЦ Минкультуры России» Виталий Павлов. – Соответственно, ГИВЦ занимался разработкой всех систем, вплоть до обучения людей работе на компьютерах в 1990-е годы. Наша гордость – это сотрудники. Есть те, кто работает здесь 45 лет и более, а есть те, кто с нами с 1990-х. Сейчас мы активно работаем над тем, чтобы по-новому позиционировать себя в отрасли, чтобы отвечать актуальным потребностям и ожиданиям».

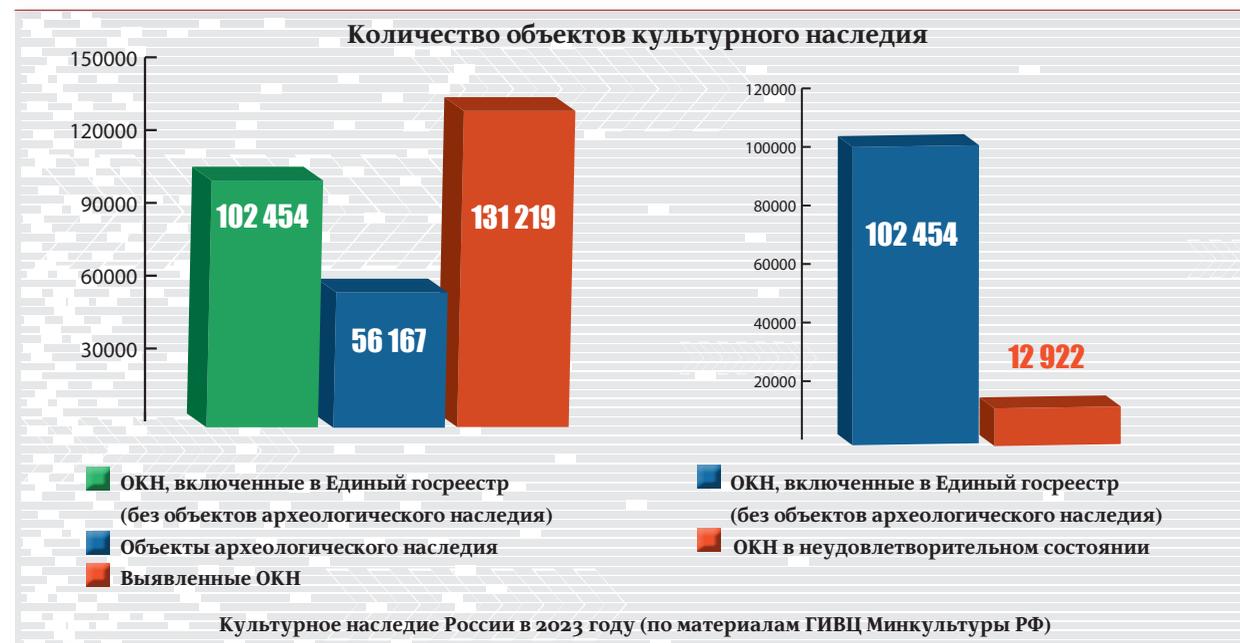
Конечно, и сегодня ГИВЦ – это в первую очередь мощная система по сбору статистических данных, которые составляют «портрет» нашей культуры. Здесь играют роль и полувековые методические наработки, и устоявшиеся связи с респондентами, и опыт сотрудников, которые навскидку могут увидеть ошибку или неточность. Не каждая организация может таким набором похвастаться. Но, что еще важнее, помимо

чисто сбора информации, – у ГИВЦ есть ресурсы для анализа и прогнозирования перспектив, оценки достижимости поставленной цели и прочего.

«Нажми на кнопку – получишь результат»

Нас, конечно же, интересовала в первую очередь работа с объектами культурного наследия и возможности анализа в этой сфере. Отчетность в ГИВЦ ежегодно формируется по утвержденной форме N 1-ОПИК, в которой всего три графы: количество ОКН, количество ОКН, на которых проводятся работы по сохранению, и суммы, выделенные на эти работы. Все это – вполне известные вещи. А вот что выяснили мы – так это то, что при желании и соответствующем задании можно подобрать и систематизировать любую нужную информацию: скажем, по числу сотрудников госорганов, по зарплатам, по числу памятников, отданных в частные руки – диапазон широкий. У ГИВЦ есть все ресурсы, чтобы такие исследования проводить. А ведь это мощнейший инструмент – и чтобы понять актуальное состояние отрасли и перспективы, и чтобы выработать обоснованные решения.

«Нам самим сейчас зачастую не хватает аналитических векторов, которые позволили бы на основе имеющихся данных заниматься обоснованным планированием, – уточняет Сергей Мокров, руководитель Управления статистики и аналитики ГИВЦ. – Статистика – это огромный объем целостных, надежных и непротиворечивых данных, через призму которого можно планировать на перспективу. Но нет запроса – нет аналитики. Работать



«в стол» мы, конечно же, не можем себе позволить. А это значит, что без правильно поставленных вопросов для исследования наши данные не преобразуются в готовые визуализации, дата-сетов и иные наборы связанных данных. А текстовые материалы должны преобразовываться в графические элементы, которые взаимодействуют между собой. И только тогда это приобретает более широкий и глубокий смысл».

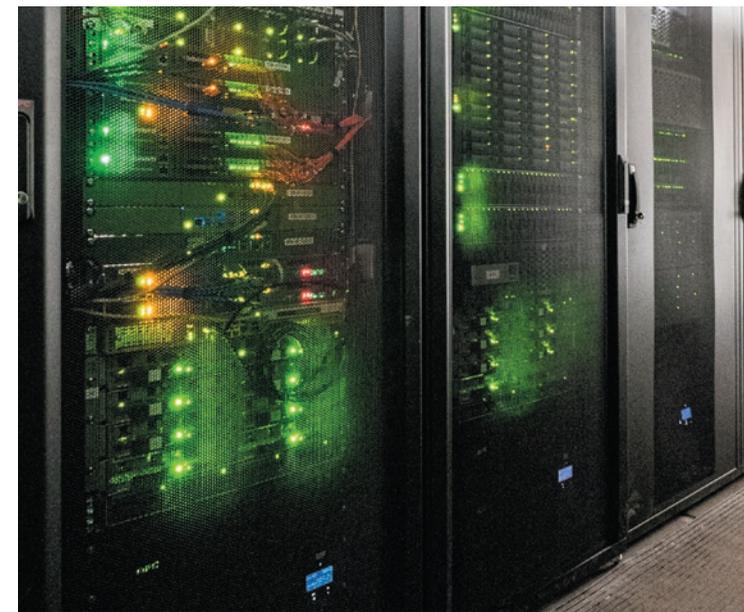
В ГИВЦ есть возможность посмотреть на сферу наследия не только как на группу цифр по трем показателям.

«В ГИВЦ хранится информация о 156 тысячах ОКН РФ, – рассказал Армен Папикян, руководитель Проектного офиса ГИВЦ. – Кроме того, мы сопровождаем ИС «ЛостАрт» – это проект «Культурные ценности – жертвы войны» Министерства культуры РФ. Система содержит информацию о культурных ценностях, которые были похищены, утрачены и перемещены во время Второй мировой войны. Это тоже наше наследие. Ну а для ОКН сейчас наиболее перспективным направлением с точки зрения цифровизации мы считаем создание «цифрового слежка» здания. Речь не просто о 3D-модели, а о создании подробной информационной модели памятника, которая содержит все доступные сведения о материалах, слоях, инженерных коммуникациях и других особенностях. Эти сведения вполне можно зафиксировать во время реставрации или реконструкции и использовать в дальнейшем при эксплуатации и текущем содержании памятника».

Библиопродукт, который всем по вкусу

«Пробным камнем» в демонстрации ресурсов и возможностей стал созданный ГИВЦ новый цифровой библиотечный сервис «Библио#21».

«Мы искали нишу, в которой могли бы эффективно работать, – вспоминает Виталий Павлов. – Мы провели исследование по 27 тысячам библиотек (это больше половины) и выяснили, что только у 23 % есть АБИСы (автоматизированные библиотечные информационные системы), которые ведут библиотечный учет. Остальные ведут читательские билеты «от руки», используют бумажные каталоги и т. д.



Имеющиеся в настоящее время АБИСы либо уже устарели, либо слишком дорогие: 800 тысяч рублей – неподъемная сумма для многих библиотек. Соответственно, перед нами стояла задача создания недорогого продукта, удобного и соответствующего ГОСТам по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Мы сделали «Библио#21» – эффективную систему, которая обойдется в разы дешевле. Сейчас активно ведем работу по автоматизации библиотек. У нас есть дорожная карта по цифровизации 505 библиотек ЛНР. Ставим амбициозную цель автоматизировать все библиотеки этого региона до конца года. Автоматизация предусматривает облачную информационную систему, развернутую в нашем ЦОДе, к ней можно подключиться с любого устройства. Посетитель может зайти на сайт библиотеки, ввести название и забронировать книгу».



ГИВЦ и музеи

Очень востребованным оказался потенциал ГИВЦ в сфере музейной работы. И здесь диапазон возможностей вышел далеко за рамки аудиогидов и мультимедийных киосков... Центром разработана новая версия АС «Музей» на передовой отечественной платформе.

Несмотря на высокую конкуренцию, ГИВЦ во многом оказался первопроходцем, став, по сути, лабораторией по исследованию мультимедиа-возможностей в современном музее. Сотрудники Центра сделали первый в России проект микромэппинга – для музея-заповедника «Сталинградская битва»: гипсовый макет разрушенного города «оживили» с помощью современных технологий и дизайна. В результате можно увидеть и эмоционально прочувствовать моменты бомбежек и кровопролитных боев, которые разворачивались на улицах города. Другим важным проектом является комплексное решение по техническому оснащению и демонстрации экспозиции музея в Александровской слободе. И особая гордость здесь – мультимедийная инсталляция в Покровской церкви: на стенах демонстрируются фрески подкупольного пространства, которые трудно разглядеть снизу. На базе музея А.П. Маресьева в Камышине был создан целый мультимедийный комплекс «История одного подвига». С помощью технологии видеомэппинга была «оживлена» видеохроника, воссозданы 3D-объекты, зрители оказываются участниками событий и находятся рядом с летчиком в момент Курской битвы. Ну а для Муранова ГИВЦ сделал интересный проект подсветки интерьеров: выбирая определенный режим, можно создавать освещение разного времени суток и яркости.

Вторые 50 лет

Среди ближайших актуальных задач ГИВЦ – переход Минкультуры на отечественную операционную систему вместо Microsoft и внедрение российского программного обеспечения. Отказаться от использования зарубежного софта планируется до конца этого года.

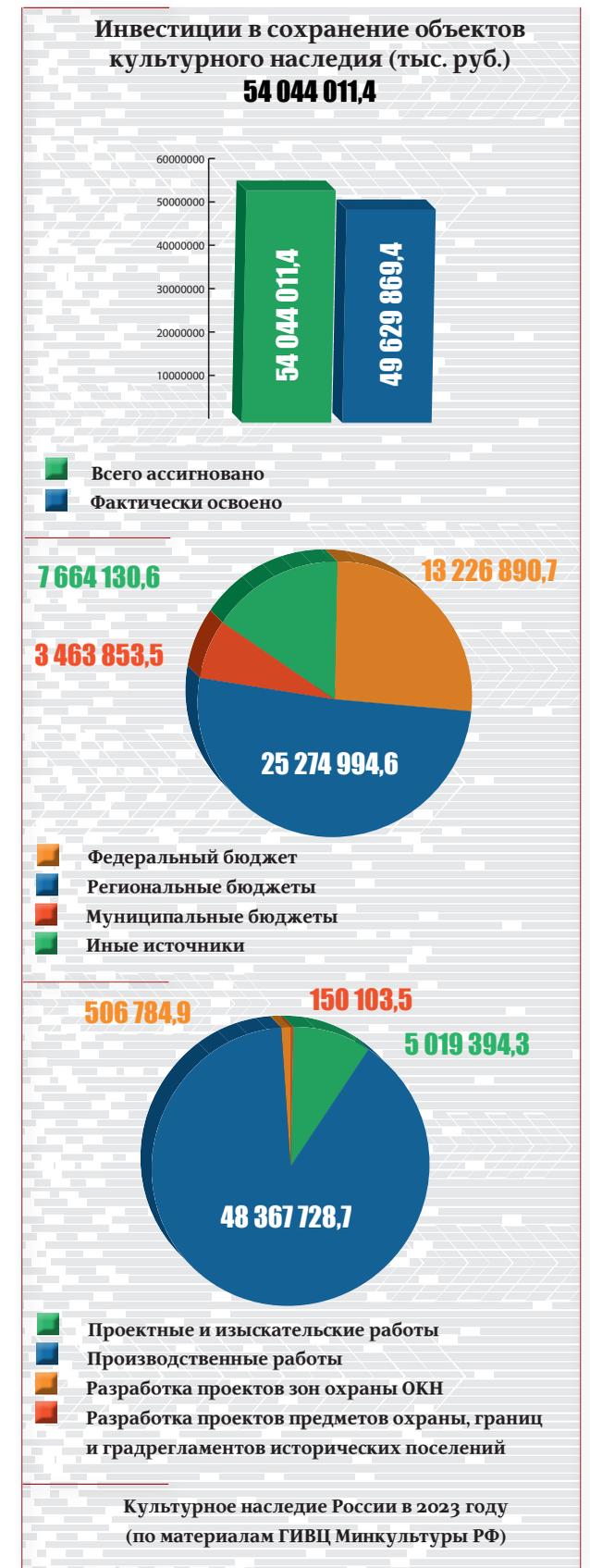
В 2024-м ГИВЦ выиграл конкурс в Министерстве культуры на контракт по развитию, эксплуатации и сопровождению информационной системы «Платформа представления предметов Музейного фонда Российской Федерации в формате дополненной реальности». Это платформа «Артефакт», которая была создана для разработки интерактивных гидов с технологией дополненной реальности.

Конечно же, остается кропотливая работа по сбору данных по показателям национальных целей. Статистика – важный и пока явно недооцененный фактор планирования и анализа.

И наконец, то, что есть распоряжение Правительства РФ о стратегическом направлении в области цифровой трансформации отрасли культуры РФ до 2030 года, в котором целых шесть проектов, однозначно говорит о востребованности ГИВЦ. Ну а есть запрос – будет и предложение.



Специалистами ГИВЦ выполнены и внедрены новейшие системы мультимедиа для российских музеев



В 2024 году в Москве впервые вручили Национальную премию имени Д.С. Лихачева в области музейного дела. В номинации «Национальное достояние» победила совместная выставка Станично-Луганского музея Донского казачества и Государственного исторического музея. Взаимообмен и взаимопомощь столичных музеев и музеев на новых территориях становится доброй традицией. Так, в Шахтерске благодаря Российскому музейно-выставочному центру «РОСИЗО» теперь есть Музей кино, а в Волновахе вновь открыл двери краеведческий музей, в центральных залах которого представлена экспозиция реконструкций и факсимильных 3D-копий избранных произведений коллекции Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Федеральные музеи взяли шефство над всеми 77 музеями Донецкой и Луганской народных республик, Херсонской и Запорожской областей. Об этом еще в ноябре 2023 года заявила министр культуры РФ Ольга Любимова, выступая в Госдуме с докладом о состоянии культуры и о ходе реализации государственной культурной политики. И очень правильно, что именно музеи с их просветительской миссией становятся осязаемыми центрами влияния, формируя новую часть культурного каркаса нашей страны.

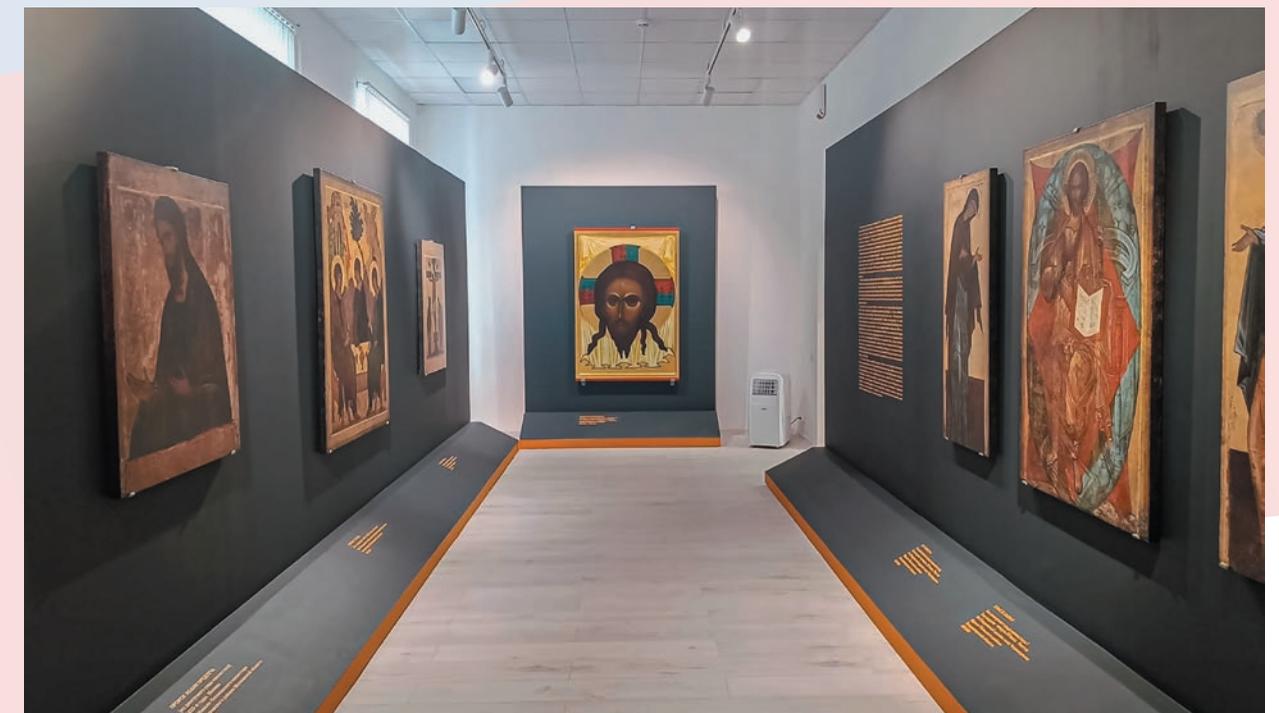
Волноваха: «Лики русской иконы» под обстрелом

В 2024 году Волновахскому районному краеведческому музею исполняется 47 лет. Он был основан как филиал Донецкого краеведческого и рассказывал, как и «положено» по профилю, о флоре и фауне, о периоде от каменного века до XIX-го и далее. Музей особенно гордился своей коллекцией самоваров и монет – с XI века.

Конечно, никто и подумать не мог, что учреждение культуры окажется буквально под прицелом, а линия боевого соприкосновения пройдет в 20 километрах. 31 августа 2023 года состоялось торжествен-

ное открытие новой экспозиции музея – с участием Ольги Любимовой. И буквально через несколько дней в непосредственной близости от музея разорвался украинский снаряд.

«Здание одноэтажное, вытянутое. В одной половине – администрация, в другой – выставочные залы. Был разгар рабочего дня, и все были на местах, включая сотрудников и шестерых рабочих, – рассказывает Алексей Пахомов, руководитель МНРХУ, силами которого производился ремонт и приспособление здания для новой экспозиции. – Выбило двери в зоне выставки, но все иконы оказались на месте, не пострадали».



Выставка «Лики русской иконы» в Волновахе

НОВЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ТЕРРИТОРИИ

Российская культурная миссия в новых регионах страны



По заказу Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева художниками-реставраторами МНРХУ были созданы копии самых знаковых и значимых икон из фондов музея – всего около тридцати.

«Три копии были сделаны по всем реставрационным правилам и нанесены темперой на доски, – поясняет Алексей Пахомов. – Это Спас Нерукотворный XIV в. из церкви Илии Пророка Тверской старообрядческой общины в Москве; Богоматерь Умиление 1560-х гг. из Покровского (Троицкого) собора Александровской слободы; Воскресение Христово (Соше-

ствие во ад) середины XVI в. из Воскресенской церкви села Сельцо-Карельское Удомельского района Тверской области. Остальные копии были выполнены посредством 3D-моделирования, нанесены на специальную сетку, которая натянута на пластиковый каркас. Это очень высокое качество передачи, воспроизводит саму фактуру оригинала, только на ощупь можно понять, что это копия».

Теперь побывать в московском музее жители Волновахи могут не покидая родной город. Экспозиция представляет все основные сокровища Музея имени Рублева разных эпох. Потока туристов пока нет,



Через несколько дней после нового открытия краеведческий музей в Волновахе подвергся украинскому обстрелу

по понятным причинам, но ценность в музей – заложена. Ценность, которая обязательно принесет свой бесценный процент. И с каждым годом он все выше.

На западном рубеже донского казачества

Одним из центральных экспонатов возрожденного Музея донского казачества в Станице Луганской в ЛНР стала «раненая» скульптура матери-казачки. Раньше она встречала гостей на въезде со стороны Луганска и была прицельно расстреляна автоматной очередью в 2014 году.

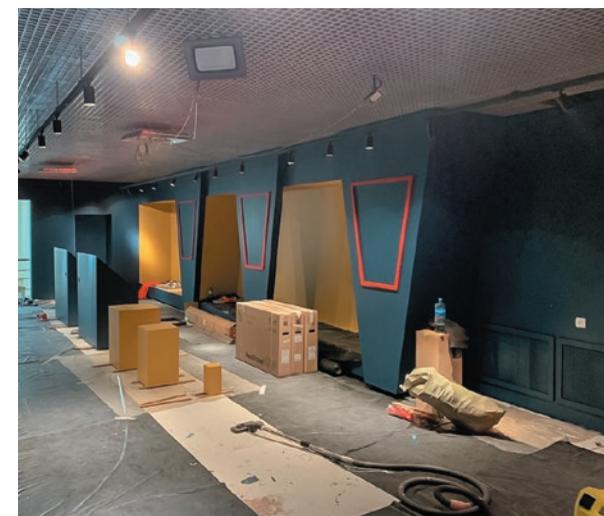
Именно 2014 год стал самым сложным и опасным для музея, который оказался буквально на передовой не только военного, но и идеологического фронта.

«В станице стояли подразделения ВСУ, – рассказал «ОГ» директор музея Вячеслав Соколов. – Многие заходили в музей, требовали показать самые ценные экспонаты. А ведь понятно, что все они так

или иначе связаны с Российской империей, с СССР, так что мы их просто прятали.

Наш ценнейший экспонат – форма казака лейб-гвардии 1906 г., у нас есть подлинный чекмень начала XX в., письма и награды наших земляков времен Великой Отечественной. То есть все подтверждает объективный исторический факт – наша станица всегда относилась к Войску Донскому и России. При Украине мы этого ничего не показывали, не выставляли. Донское казачество ассоциировалось с сепаратизмом».

Здание музея – постройка, выполненная хозспособом. Оно не ремонтировалось с момента открытия музея в 1988 году. В 2014-м линия боевого соприкосновения подошла совсем близко: до станицы было меньше полукилометра. Говорят, иногда долетали даже автоматные очереди. В том же 2014 году в музей было прямое попадание двух мин и снаряда «Града»: была разрушена



Возрожденный Музей донского казачества в Станице Луганской



Так выглядел музей в Станице Луганской до реконструкции



А теперь – и кошка-смотрительница, и новые экспозиции, и посетители приезжают из самой Москвы

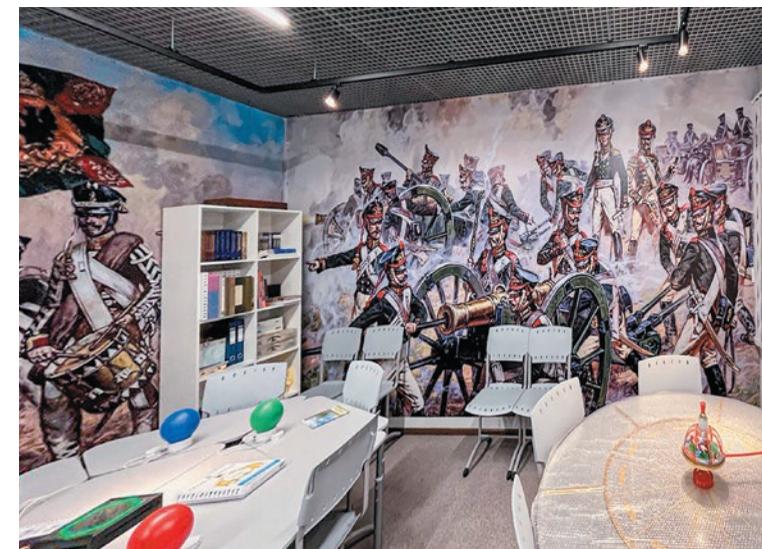
крыша, вышли из строя все системы водо-, электро- и теплоснабжения. Денег на ремонт дали по минимуму и только год спустя. Сотрудники делали все своими руками: главное – восстановили хоть какой-то тепловой режим. 26 февраля 2022 года станицу заняли войска Российской армии. А уже 1 декабря 2023 года Музей казачества в Станице Луганской открылся под патронажем Государственного исторического музея.

«Музей пострадал из-за прилетов. Кроме того, на протяжении всей современной истории им практически никто не интересовался – экспозиция не менялась, оборудование было слабым. Мы выполнили текущий ремонт, привели здание в порядок, было создано новое пространство», – отмечал директор Государственного исторического музея Алексей Левыкин.

Ремонт и приспособление здания к новым целям легло на плечи коллектива МНРХУ.

«Советское здание было отделано ракушечником, который сейчас уже не добывается. Было принято решение его полностью убрать, поверхность стен покрасить, – поясняет Дмитрий Миньков, начальник реставрационного управления № 3 МНРХУ. – Были сделаны красивые граффити. Планировка и отделка залов соответствуют современным стандартам. Появился даже свой музейный кот-смотритель. Кошка Любаша строго и беспристрастно сопровождала все наши работы».

Сегодня экспозиция музея состоит из пяти залов. «Зал древностей» содержит коллекцию археологических материалов, найденных на территории Станично-Луганского и соседних районов. Зал «Казачья слава» посвящен истории донского казачества с конца XVII века до Гражданской войны. Отдельный зал рассказывает о событиях XX века, среди которых особое



место занимает Великая Отечественная война. Ну и – конечно же – фактически в режиме реального времени формируется экспозиция, посвященная теме СВО.

Исторический музей передал больше десяти копий гравюр, связанных с воинской службой казаков, а также точный список иконы Донской Божьей Матери, оригинал которой находится в Государственной Третьяковской галерее. Музей знают и сюда едут: в среднем бывает 400–800 человек в месяц. Но главное – у музея появилось будущее и мечты.

Уместно вспомнить и показательные комментарии, появившиеся после нового открытия музея в украинских пабликах и СМИ: «Мы сколько писали, просили, но всегда не хватало денег на музей. На все было – а на музей не было денег. Мы все время слышали, что это не ко времени. А у русских ко времени! Они знают, что такое музеи, и знают их ценность для дальнейшего продвижения своей идеологии. Они в станице Луганской такое здание отбачали!»

«У нас настолько исторически ценная территория, что на ней может быть создан Музей донского казачества под открытым небом, – считает директор музея Вячеслав Соколов. – Это может быть целый музей-заповедник, объединяющий и нашу станицу с музеем, и соседние хутора. Может быть воссоздана казачья усадьба с центром ремесел, с обучающими программами, с показом казачьего быта. Вполне реально строительство ипподрома. Наша станица дала 19 полных георгиевских кавалеров в период Первой мировой войны, 25 генералов армии – как Российской, так и Советской. Рассказ об этих людях тоже достоин быть увековеченным в нашем музее».

«ОГ»



Вид Новодевичьего монастыря в конце XVIII века.
Представлен на выставке
«Новодевичий монастырь. Вехи истории»
в Государственном историческом музее



ТЕМА НОМЕРА

ПЯТЬ ВЕКОВ НОВОДЕВИЧЬЕГО

Осенью 2024 года в Москве торжественно, на государственном уровне, будет отпраздновано 500-летие Новодевичьего монастыря. Указ «О праздновании 500-летия основания Новодевичьего монастыря (г. Москва)» Президент РФ подписал еще в июне 2017 года.

Еще ранее по поручениям Владимира Путина началась реставрация ансамбля – самая масштабная в его истории, включавшая и обновление инженерных сетей, и новое приспособление зданий, и их музеефикацию, и археологические работы, и благоустройство территории, и многое другое. К юбилею эта огромная работа закончена, и в нашей «Теме номера» мы обсуждаем – с участием заинтересованных и действующих лиц – ее разнообразные итоги и уроки.

«НАША ОБЩАЯ ЦЕЛЬ – СОХРАНЕНИЕ ДУХОВНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ»

Итоги реставрации Новодевичьего монастыря
комментируют для «ОГ»



Роман Рыбало,
директор Департамента государственной охраны культурного наследия Министерства культуры России:

– Архитектурный ансамбль Новодевичьего монастыря дошел до наших дней практически в неизменном виде. Ансамбль отличают подлинность и целостность: он не подвергался перестройкам и реконструктивному вмешательству, здесь отсутствуют воссозданные объекты, проводились только реставрационные и консервационные работы.

Монастырский ансамбль как особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации и памятник архитектуры федерального

значения одновременно обладает исключительной градостроительной значимостью для Москвы.

В 2004 году объект Всемирного наследия «Ансамбль Новодевичьего монастыря» включен в Список Всемирного наследия решением 28-й сессии Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО (№ 28 COM 14B.46).

Государственная охрана ансамбля Новодевичьего монастыря, в соответствии с распоряжением Правительства России, относится к полномочиям Министерства культуры РФ.

Начиная с 2015 года Управление Министерства культуры России по ЦФО по поручению Минкультуры РФ осуществляет государственный надзор за проведением работ на объектах ансамбля, согласовывает в установленном порядке проектную документацию, выполняет иные функции, связанные с масштабными работами по сохранению объектов культурного наследия Новодевичьего монастыря.

В разные исторические периоды локальные работы на территории Новодевичьего монастыря проводились неоднократно, но масштабной реставрации здесь не было никогда. Перед специалистами стояла важнейшая задача – не упустить из виду ни один объект, который требует охранного статуса. Налаживание плановой работы в соответствии с требованиями федерального законодательства потребовало от всех участников процесса гибкости и стремления работать на конечный результат.

Проведенные научно-исследовательские работы, изучение исторических документов, архивных материалов и научных источников и иные изыскания искусствоведов предвляли ремонтно-реставрационные работы по возвращению первоначального облика монастырским строениям.

Проектная документация, включающая планы и методы реставрации, разработана с учетом исторических, художественных и архитектурных особенностей ансамбля Новодевичьего монастыря. Проведены многочисленные исследования для определения текущего состояния монастырских зданий и сооружений, выявления дефектов и повреждений. Непосредственное выполнение реставрационных мероприятий было направлено исключительно на сохранение или восстановление уникальных архитектурных и художественных

особенностей объектов ансамбля, их историческую аутентичность и культурное значение.

Несмотря на смену подрядчиков, графики реставрационных и строительных работ находились под строгим контролем, одновременно выполнялись также противоаварийные работы и работы по благоустройству территории монастыря: архитектурная подсветка зданий, малые архитектурные формы и освещение территории, оборудование зон отдыха и пешеходных зон.

На протяжении последних лет контроль за работами осуществлялся непосредственно руководителем Управления Минкультуры РФ по ЦФО Д.Н. Матвеевым, заместителем руководителя В.В. Казепиным, главным инспектором отдела государственного контроля и надзора Т.В. Тюриной – в соответствии с правилами проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, в том числе правилами проведения работ, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, утверждаемыми в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Итогом совместной работы стала проведенная в установленный срок реставрация ансамбля монастыря с приспособлением его к современному использованию, когда продуманные проектные решения и их качественная реализация создают все предпосылки для комфортной эксплуатации объектов, находящихся в пользовании Русской Православной церкви.

Наша общая цель – сохранение духовного и культурного наследия для будущих поколений, поддержание национальной идентичности и культурных традиций народов России, а также повышение туристической привлекательности уникальных объектов культурного наследия, жемчужин русской архитектуры.



Юрий Бородаев,
генеральный директор Агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры (ФГБУК АУИПИК):

– Новодевичий монастырь – одна из главных достопримечательностей столицы и всей страны в целом.

Успешный проект реставрации и музеефикации особо ценного объекта культурного наследия Российской Федерации – ансамбля Новодевичьего монастыря – имеет большое значение, особенно в год празднования 500-летия его основания. Решение о комплексной реставрации Новодевичьего монастыря принято Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным.

Новодевичий монастырь в 2004 году включен ЮНЕСКО в Список объектов Всемирного насле-

дия. На территории ансамбля находится 36 объектов культурного наследия, на которых проведены реставрация архитектуры и живописи, строительство инженерных сетей, создание музейных пространств и благоустройство территории. Благодаря кропотливой работе и мастерству реставраторов ценнейший памятник национальной истории и архитектуры обретает новую жизнь.

Следует особо отметить вклад Русской Православной церкви, которая приняла активное участие в сохранении памятников Новодевичьего монастыря и обеспечила внимательное и трепетное отношение к процессу реставрации.

АНДРЕЙ БАТАЛОВ:
«УНИКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ, КОТОРЫЙ
НЕ БЫЛ НИ РАЗРУШЕН, НИ ИСКАЖЕН»



О реставрации монастырского ансамбля рассказывает «ОГ» руководитель рабочей группы Федерального научно-методического совета по культурному наследию при Минкультуры РФ по реставрации Новодевичьего монастыря, профессор, доктор искусствоведения, академик РАХ, заместитель генерального директора Музеев Московского Кремля Андрей Баталов.

– Андрей Леонидович, чем выделяется Новодевичий монастырь в ряду других знаменитых монастырских ансамблей России? В чем его особая ценность?

– Это самый ранний доподлинно известный нам обетный монастырь, созданный после возвращения «отчины и дедины» в память практически бескровного взятия Смоленска. Об этом говорится в духовной грамоте великого князя Московского Василия III 1523 года, где он сообщает о своем обещании поставить «на посаде Девичь монастырь».

Так же известно совершенно точно, что эта обитель изначально становится сначала великокняжеским, а затем и царским «богомолием». Уникально то, что был учрежден девичий монастырь, который стал по значимости второй подобной обителью после Вознесенского монастыря в Кремле. Его значение для правящего дома проявляется в царствование Иоанна IV. Именно в нем в 1549 году он крестит свою дочь – царевну Анну Иоанновну. В 1550 году она умирает, но хоронят ее не в соборе Вознесенского монастыря, который был традиционным местом упокоения всех особ женского пола великокняжеской и царской семьи, а в деревянной обыденной церкви Иоакима и Анны в Новодевичьем монастыре.

Документально подтвержденный обетный характер отличает Новодевичий монастырь от большинства монастырей Москвы. Можно, конечно, строить гипотезы о том, почему Василий III решил поставить монастырь не на посаде, как было задумано изначально, а за городом, неподалеку от Саввинского монастыря. По моему мнению, одно сакральное место предопределяет расположение следующего. И кстати, не Новодевичий монастырь был поставлен на Девичьем поле, как сейчас принято считать, а наоборот – поле начали называть так после основания на нем монастыря.

Уникальность Новодевичьего связана и с тем, что он один из немногих московских монастырей (можно назвать еще Донской и Высоко-Петровский), сохранивших свой исторически сложившийся ансамбль в советскую эпоху. Практически ни одно

историческое здание здесь не было снесено или перестроено. Во многом это было определено исключительной художественной значимостью облика ансамбля, сложившегося в результате его преобразования в конце XVII века.

Мы не можем достоверно реконструировать облик монастыря до его перестройки во времена царевны Софьи. Есть косвенные упоминания в источниках о существовании в нем трапезной и какого-то подколоколенного сооружения. В ходе исследований, связанных с нынешней реставрацией монастыря, археолог Леонид Андреевич Беляев нашел его прежнюю границу, основание стены, существовавшей до перестройки ансамбля в конце XVII века, и группу келий. Монастырь был значительно меньше нынешнего.

Но затем начинается новый этап особого внимания царствующего дома к этому монастырю – создается существующий ныне ансамбль: возводится колокольня, а до нее, видимо, – больничная церковь Амвросия Медиоланского, гигантская двухэтажная Трапезная с двумя храмами (нижним во имя

Успения Богородицы и верхним во имя Святого Духа), перестраивается Смоленский собор, строятся стрелецкие караульни и новые стены с башнями. На передних Святых воротах ставят Преображенскую церковь, на задних – Покровскую. То есть все, к чему пришли в русской архитектуре к концу XVII века в представлениях о монастырском ансамбле в пространственно-планировочном отношении – было здесь воплощено. Как и в Донском монастыре, но с большим размахом.

Этот ансамбль полностью сохранился и не претерпел кардинальных изменений, не был искажен в XVIII–XIX веках. И это придавало ему уникальность и ценность – видимо, не только в глазах специалистов. После революции 1917 года Новодевичий монастырь был объявлен историческим и архитектурным памятником, стал частью Исторического музея, что уберегло его от потерь. Нельзя не указать при этом на аналогичную историю ансамбля Донского монастыря, который также был спасен во многом благодаря Музею русской архитектуры.

– *Какие научные и реставрационные открытия были сделаны при подготовке к нынешней реставрации и в ее процессе?*

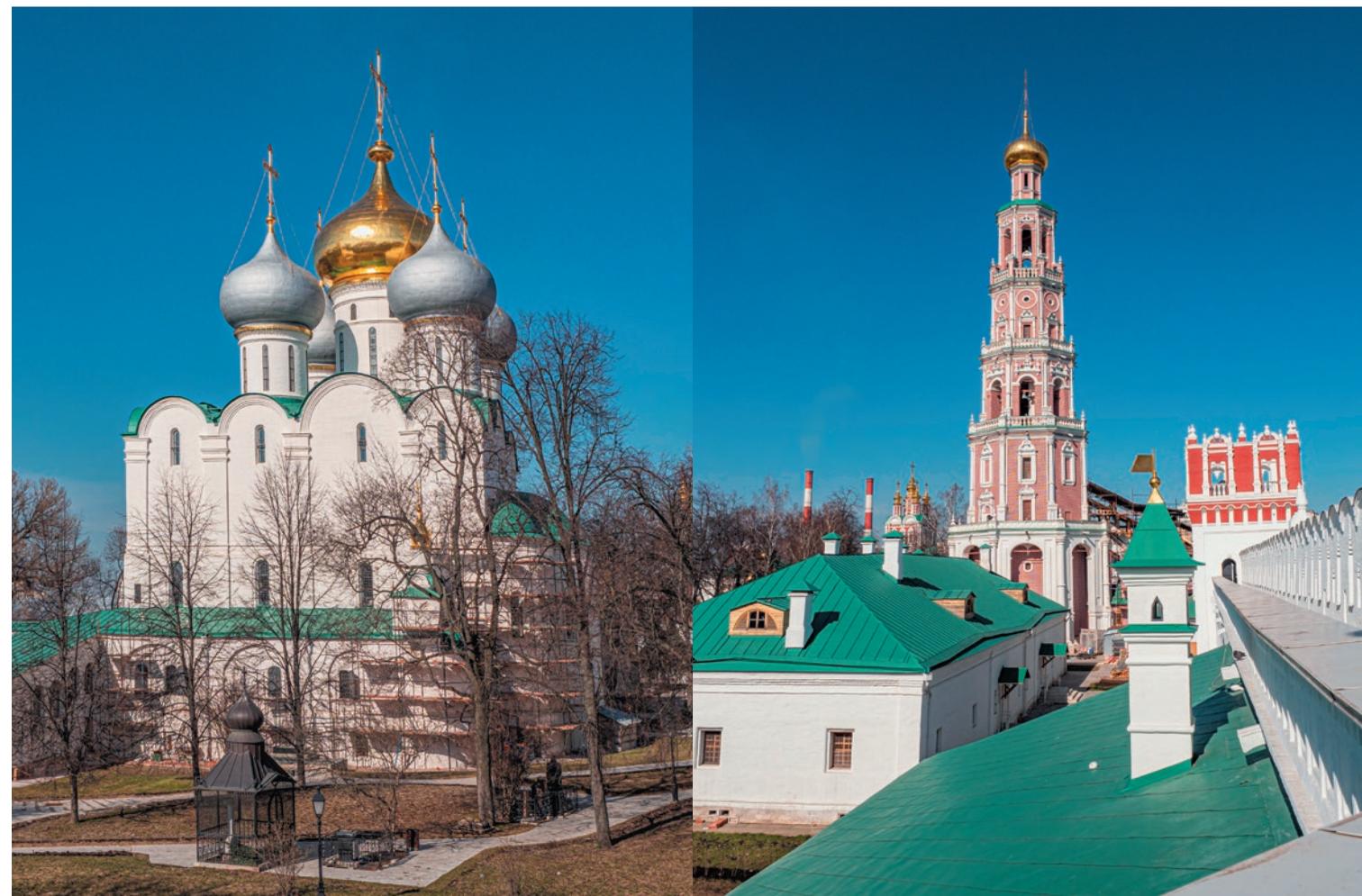
– Для меня одно из главных открытий – в том, что удалось приблизиться к ясности в вопросах ранней истории монастыря и датировки его сакрального центра – Смоленского собора.

Существует многолетняя историографическая традиция (на которую опираются и авторы популярных путеводителей, статей в Интернете и пр.), которая утверждает, что первый каменный собор был поставлен в монастыре уже в 1525 году. Эта версия подвергнута критике историками и архитектуроведами, так как еще в 1523 году великий князь только высказывает намерение построить монастырь «на посаде», т. е. в городе, а в 1525 году уже освящается каменный шестистолпный, пятиглавый храм, причем на другом месте? Это невозможно. Напротив, достоверно известно по сообщению летописи, что в 1550 году завершалось строительство в Новодевичьем

монастыре каменного храма, «верхи» которого неожиданно обрушились. Выдающийся архитектор-реставратор и историк древнерусской архитектуры Сергей Сергеевич Подъяпольский первым предположил, что речь, возможно, идет о ныне стоящем в Новодевичьем монастыре храме. Затем уже я писал об этом более уверенно: несомненно, обрушение пережил именно этот храм, и он вписывается в контекст архитектуры конца 1540-х годов.

И наконец, исследования перед нынешней реставрацией Смоленского собора доказали, что именно он пережил обрушение и его строительство шло в два этапа. Первый – до 1550 года, когда рухнули своды, верхние части закомар и главы, – и второй, связанный с их восстановлением, видимо, в начале 1550-х годов.

Архитектор Георгий Алексеевич Макаров, который занимался реставрацией Смоленского собора в 1950-е годы, также пришел к выводу, что именно этот собор пережил трагедию, зафиксированную в монастырском синодике. Но он был уверен, что это собор 1525 года. Дело в том, что в синодике Новодевичьего монастыря



есть одна «ловушка» для исследователей. Там приводится перечень имен погибших во время крушения собора, а в начале его написано – «в лето 7033» (1525 год от Рождества Христова). Естественно, все исследователи были уверены, что речь идет о событии 1525 года, и потому относили дату строительства собора на четверть века назад. Но в списке есть женские имена, что вызывало подозрения в фальсификации источника. Запись монастырского синодика все равно важна. Он поздний, и его переписчик – или составитель – переписал, скорее всего, из летописей дату основания монастыря, которую он перенес на описываемое событие. Но дальше идет реальный список погибших в 1550 году. То есть просто автор совместил два источника. Причем наличие в списке имен женщин – а я консультировался со специалистами по синодикам – придает источнику еще большую достоверность. Это могли быть белицы монастыря, возможно, женщины, помогавшие при строительстве.

– Что еще принесли исследования непосредственно в монастыре?

– Получено много новых данных в отношении первоначального расположения приделов в Смоленском соборе. Два придела, которые мы видим сейчас, – конца XVII века. На их месте ранее стояли на сводах соборных галерей четыре придела, как в кремлевском Благовещенском соборе. И это показывает, что такая композиция сложилась в конце 1540-х – начале 1550-х годов. То есть Благовещенский собор – далеко не первый, в котором приделы ставятся симметрично на сводах галерей второго яруса. Вот это и было доказано в ходе нынешней реставрации. Была создана картограмма кладок, реставраторы разобрались в том, какие части собора перекладывались после крушения в 1550 году.

Также очень важны исследования Л.А. Беляева в некрополе в подклете собора. Археологи подробно



изучили семейные участки, прочитали заново надписи, «соединили» захоронения с письменными источниками.

О самом главном открытии, сделанном Л.А. Беляевым, я уже упоминал – была установлена первоначальная южная граница монастыря. Она проходила примерно на уровне колокольни. Таким образом, все мифы о том, что якобы в монастыре в XVI веке была гигантская церковь, построенная над гробом царевны Анны, которая потом была заброшена, – все это опровергнуто. Монастырь был достаточно небольшой, первоначальная трапезная, вероятно, могла находиться на месте церкви Амвросия Медиоланского, так как этот престол упоминается уже в Постниковском летописце.

Были найдены основания столбов галереи, некогда окружавшей Успенскую церковь с трапезной и впоследствии утраченной. Трудно перечислить все открытия, которые были сделаны во время натурного изучения трапезного комплекса (раскрытие первоначальных порталов, полы и пр.).

И конечно, совершенно по-иному предстали в ходе реставрации иконы монастырских храмов. Эти иконы, в основном конца XVII века – абсолютно новый материал для исследователей, никогда так комплексно и глубоко не изучавшийся.

И наконец, надо остановиться на одном из важнейших результатов этой масштабной реставрации. Это исследование, раскрытие и укрепление наиболее крупного фрескового ансамбля эпохи Бориса Годунова – росписей Смоленского собора. Сложившиеся в результате проведенных работ представления о росписи собора были значительно дополнены фресками, сокрытыми ранее кирпичными закладками конца XVII века. Не тронутые поновителями прошедших столетий, они позволяют увидеть первоначальный колорит фресок конца XVI века.



– Как в ходе реставрации решались дискуссионные вопросы, как утверждались реставрационные решения?

– Все принципиальные решения, в том числе и вызывавшие разногласия, коллективно обсуждались и утверждались на заседаниях секций Федерального научно-методического совета по культурному наследию при Министерстве культуры и рабочей группы, в которую входили члены совета, не работающие в организациях, участвовавших в реставрации ансамбля. Важнейшая задача всех реставрационных работ состояла в восстановлении литургической жизни во всех храмах монастыря, а также обеспечении монашеской жизни в его стенах. Поэтому во всех заседаниях рабочей группы и секций Совета принимали участие представители Русской Православной церкви.

Важнейшую роль для успешного проведения реставрации сыграло то, что в качестве ее «единственного подрядчика» было в конечном счете выбрано АО «МНРХУ». Это предопределило единственно возможный на таком ценном памятнике научный и профессиональный подход к работам.

*Беседовали Евгения Твардовская,
Константин Михайлов*





ДЕЛАТЬ ВСЕ



С 2017 года АО «МНРХУ» стало первым «единственным подрядчиком» в России, который по постановлению Правительства РФ был выбран без конкурса для проведения работ на Смоленском соборе Новодевичьего монастыря. В 2018 году мы стали единственным подрядчиком работ по всему ансамблю. Причем в документах была такая фраза: провести работы по сохранению, включая устранение недостатков. А это фактически означало – делать все. Так что нам пришлось заниматься не только живописью.

Наша задача была – не просто воплотить разработанные проекты в жизнь. Необходимо было скорректировать все проекты – с учетом недостатков и ошибок предыдущих подрядчиков; а где-то сделать проекты с нуля – как, например, по благоустройству. И затем уже выполнить комплексную реставрацию.

МНРХУ в конце концов трансформировалось в реставрационное предприятие полного цикла: от проектирования и исследований до производства. Теперь у нас в штате порядка 800 сотрудников, и мы – за редким исключением – можем практически все работы сделать сами.

И все же тогда мы не представляли весь грядущий масштаб работы, не представляли объема переделок. Именно ранее выполненная некачественная работа отнимала огромное количество времени и сил. Скажем, считалось, что уже отреставрированы боевые ходы на пряслах. Стали осматривать – там уже отваливалась краска, и понятно было, что есть какие-то нарушения. Оказалось, что вместо нормальной гидроизоляции внутри просто... положили пленку.

Смоленский собор

Конечно, основным, но далеко не единственным объектом наших работ и внимания был Смоленский собор – главный храм монастыря. Задача, которая перед нами стояла, – привести интерьер к историческому облику. Конечно, чисто архитектурно памятник не изменился, но теперь его цветовое решение стало максимально приближенным к XVI веку. Цвета стали, скажем так, немного ярче. И дело не только в том, что мы все почистили и удалили следы бытования памятника, поновлений и прочее.

В ходе этой реставрации произошло уникальное событие: мы раскрыли две проходные арки XVI века, которые были заложены, и обнаружили в них сохранные подлинные фрески XVI века. Это

Опыт «единственного подрядчика»: проблемы и решения

Алексей Пахомов,
генеральный директор Межобластного научно-реставрационного
художественного управления (АО «МНРХУ»)



Колорит фресковой живописи XVI века в Смоленском соборе приближен к первоначальному

были два ангела, сохранившие оригинальные цвета. Было доказано, что это именно XVI век. И они стали для нас основой для реставрации остальной живописи XVI века, которая сохранилась хуже. Там, где ее вообще не сохранилось, оставили позднюю роспись XIX века. Где возможно – попытались «отслоить» XIX век и даже экспонировать его отдельно.

Итог работ по живописи в Смоленском соборе таков: появились ранее не известные композиции, а колорит теперь максимально приближен к оригиналу. Смоленский собор сейчас выглядит так, как выглядел в XVI веке. Это очень высокая степень приближения.

Важный вопрос, который требовалось решить в Смоленском соборе, – установить наиболее благоприятный для памятника режим эксплуатации. Мы вели мониторинг: выяснилось, что везде была повышенная влажность.

Сейчас зимой храм немного «подогревается», поддерживается оптимальная температура чуть выше

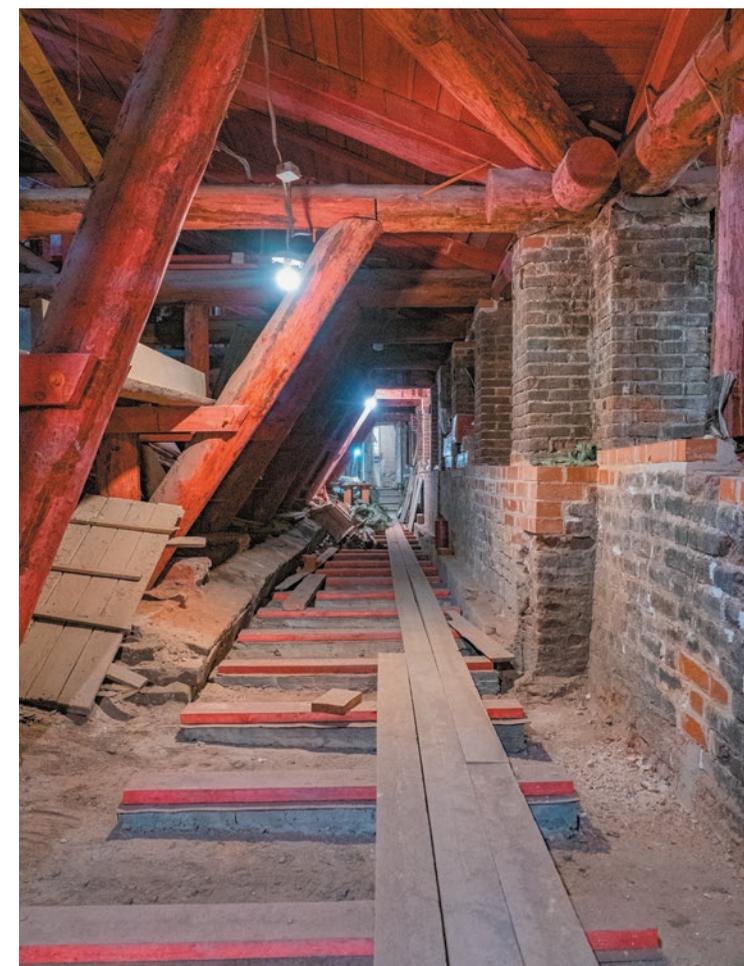
МНРХУ трансформировалось в реставрационное предприятие полного цикла: от проектирования и исследований до производства работ

нуля. В зависимости от состояния среды включаются или выключаются увлажнители. Летом в храме прохладно, но также нужно следить за влажностью. Методом проб для памятника подобран оптимальный температурно-влажностный режим (ТВР), с рекомендациями по эксплуатации.

После разборки лесов нужно вновь вести мониторинг, так как это уже другие условия и другая



Реставрация уникального иконостаса Духосошестввенной церкви



На чердаке Успенского храма сохранены подлинные деревянные конструкции кровли

ситуация. То есть мы только подходим к идеальным условиям эксплуатации.

Успенская церковь

В Успенской церкви многоярусный иконостас с иконами полностью не сохранился. В 1988 году сюда был перенесен иконостас из церкви Успения Богоматери на Покровке. Ну а в ходе нынешней реставрации было принято решение воссоздать исторический иконостас, что мы и делали.

А вот в Духосошестввенской (верхней) церкви иконостас дожил до наших дней – это один из трех сохранившихся монастырских иконостасов (целы также основные объемы иконостасов в Смоленском соборе и в Преображенской церкви). Да, из него в свое время извлекли иконы, но теперь они возвращаются из Исторического музея на свое законное место. Кстати, цвет золота на этом иконостасе – оригинальный: мы покрывали его твореным золотом, не сусальным. Помещение этой церкви в советское время практически не использовалось: сюда было неудобно проходить. Мы сделали в процессе реставрации ход сюда из основного объема, а также привели к экспозиционному виду помещение чердака, которое примыкает к этой церкви. Чердак интересен тем, что здесь сохранились исторические бревна: мы их также привели в порядок, и они доступны для осмотра.



Нежные росписи в интерьере Мариинских палат. Реставраторы не стали докомпоновывать утраты, чтобы не нарушать ощущение подлинности

Колокольня

В колокольне также воссозданы иконостасы храмов. Иконы нижнего яруса написаны Карпом Золотаревым, что потребует от экскурсоводов отдельных пояснений: его манера отличается от всех, будет интересно сравнить его работы с ранее увиденными. Считается, что образам святых он придавал черты своих современников, реальных лиц. Иконы второго яруса воссозданы по спискам из Исторического музея.

Между ярусами стоит старый часовой механизм. Нам не удалось запустить его в работу. Но как отдельный артефакт он вполне имеет право на жизнь. На колокольне запустили часы, которые работают как куранты, но это уже современный механизм.

Мариинские палаты

Замечательная роспись сохранилась на стенах в интерьере Мариинских палат. Она датируется XVII–XVIII веками и фактически выполняла роль сегодняшних обоев. Здесь было принято решение не воссоздавать роспись в местах утрат, чтобы сохранить ощущение подлинности. Помещение мы готовили под музейное использование.

Музеефикация

Изначально мы предполагали расширить объем музеефикации в Новодевичьем монастыре. Хотели

приспособить для показа все башни по периметру, водить людей по стенам. Но от этой идеи отказались. Музей в целом останется в тех же контурах, в которых был ранее.

Будут музеефицированы подклет Смоленского собора, Напрудные палаты, малая трапезная Успенской церкви, Мариинские палаты, частично Ирнинские палаты. В Софийском приделе собора сделаны зондажи, по ним можно рассказывать историю бытования памятника. Ходить по стенам будет возможно, но только по некоторым пряслам: нужно решить вопрос безопасности и сопровождения экскурсантов.

Но даже и без музеефикации сами по себе отреставрированные объемы храмов, иконостасы – это

уже огромный новый пласт информационного материала для экскурсоводов.

В целом Новодевичий монастырь сохранил привычный всем нам облик. В Смоленском соборе появились два воссозданных придела и два новых иконостаса: Прохоровский и Софийский в галерее, слева и справа от основного объема. Списки воссозданы по иконам, сохранившимся в Историческом музее. В соборе обнаружен также ход из подклета в алтарь. Но значительных перемен, которые будут, что называется, бросаться в глаза, нет.

Для МНРХУ работа в Новодевичьем монастыре стала большим этапом, который изменил нашу организацию и сделал из нее предприятие полного цикла.



Росписи Смоленского собора – огромный ансамбль монументальной живописи эпохи Бориса Годунова

ЛЮДИ И АНГЕЛЫ

Какие открытия сделали реставраторы МНРХУ в Новодевичьем монастыре

Летом 2024 года, совершая очередную редакционную экспедицию в Новодевичий монастырь, мы зашли в Смоленский собор. Хотели посмотреть, как выглядит внутреннее пространство храма после реставрации – там уже демонтировали леса. Но у самого входа, у западного портала в галерее, не могли не остановиться.

По обе стороны портала мы увидели поразительные по красоте и одухотворенности изображения ангелов. Без сомнения, это была древнерусская живопись, конгениальная живописным изображениям в основном храмовом пространстве.

Но мы-то помнили прежние визиты в Смоленский собор: таких фресок здесь раньше не было! Оглядевшись по сторонам, заметили в стороне щит, на котором была закреплена живопись, по композиции похожая на изображения по сторонам портала, но по стилистике явно относившаяся к XIX столетию. Вот она-то казалась знакомой...

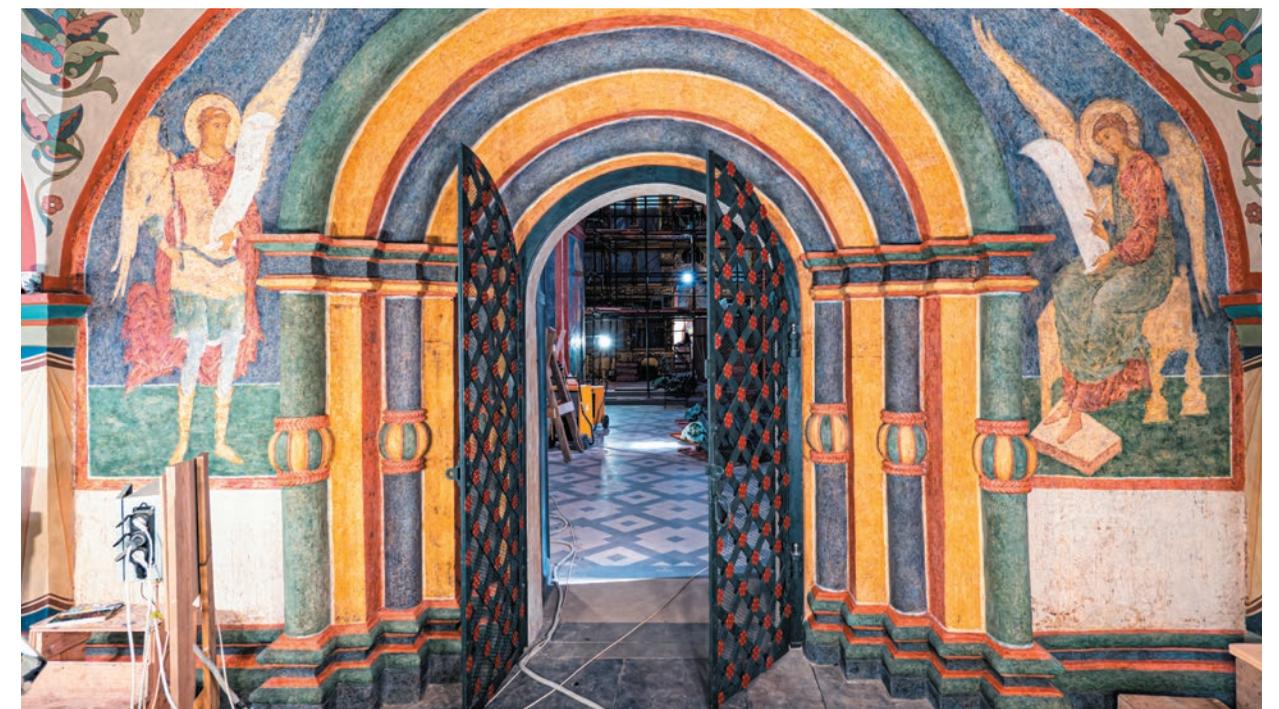
Перед нами было одно из открытий специалистов МНРХУ, сделанных в ходе нынешней реставрации в Новодевичьем. Раскрыв древние изображения, они сочли необходимым сохранить и поздние росписи, «отслоив» их от стены.

Вот что рассказала нам **Александра Гребенщикова, художник-реставратор первой категории:**

– Еще в 2015 году были сделаны пробные раскрытия, и стало ясно, что в основе живописи у портала скрыт XVI век. Мы понимали, что в нем меньше красочного слоя, чем в более поздних слоях. И нужно было принимать взвешенное решение: как не утратить более поздние слои, сохранив и раскрыв при этом ранние.

От живописи XVI века сохранились общий рисунок, графья, фрагментарно красочный слой (слой охры,

небольшие фрагменты красного и зеленого, подложки на ликах и волосах). Поздняя живопись, в свою очередь, представляла собой конгломерат из трех разных



Композиции у западного портала в галерее Смоленского собора.

Открытые росписи XVI века и «отслоенная» от стены живопись XVIII–XIX вв.

слоев: XVIII век, затем прописи XIX века и сверху еще акриловые прописи XX века. Было ясно, что от XVI к XIX веку произошли изменения рисунка: более ранние фигуры ангелов были изящнее.

Весь прошлый год собирались советы, чтобы выработать метод реставрации. Решили действовать путем отслоения. Предварительно были сделаны пробы, чтобы понять, не травматично ли оно будет, не повредит ли оно другие сохраненные слои. Пробы прошли хорошо. И решили открывать XVI век, сохраняя, отслаивая более поздние изображения ангелов.

На ранних изображениях мы обнаружили много поздних тонировок. Восстанавливали их по аналогам, сопоставляли каждый штрих, в микроскоп рассматривали цвета, чтобы все соответствовало времени.

В углах портала мы также обнаружили кусочки авторского грунта конца XVI века с подлинным красочным слоем. Все это раскрыли, посмотрели в микроскоп расколеровку, сделали тонировки в авторский цвет.

Открылась интересная деталь: художники расписывали верхние слои изображений ангелов «по мокрому», капала краска, и эти капли они затем покрыли тоненько известью и уже по ней написали полотно, и эти древние слои буквально ощущаются рукой.

Итак, сейчас мы имеем здесь цвет, максимально приближенный к XVI веку, времени первоначальной росписи собора. Перед нами стояла задача максимально выявить древнюю авторскую живопись.



Росписи XIX века в Успенской церкви.

Вверху – композиция «Введение Пресвятой Богородицы во храм» до и после реставрации

По нашей просьбе специалисты МНРХУ подготовили для «ОГ» небольшой рассказ-отчет о главных открытиях при реставрации живописи в Новодевичьем монастыре в 2017–2024 годах.

Смоленский собор, фреско-темперная живопись конца XVI века

Весь объем живописи раскрыт из-под поздних записей, прописей и тонировок. В результате выявлены авторский стиль и колорит живописи. Ансамбль росписей теперь максимально приближен к первоначальному замыслу художников и заказчиков конца XVI в.

В нишах над окнами на северной и южной стенах (первоначально там находились порталы, а в XVII в. они были заложены) были разобраны закладки, в результате чего открылись никому доселе неведомые изображения ангелов конца XVI в. Эти изображения не были повреждены в результате многочисленных ремонтов и поновлений, и их сохранность уникальна. Они показывают нам, как первоначально выглядела живопись всего ансамбля.



Иконостас Преображенской церкви на разных стадиях реставрации



Икона из Духосшестввенной церкви. Выявление первоначальной композиции



Ангел Смоленского собора – бесценная сохранившаяся живопись XVI века, не тронутая поновлениями. После открытия и после завершения реставрации

Композиция с ангелами в западной галерее (по сторонам от портала) была отслоена. В результате запись XIX в. стала движимым памятником, а авторская живопись конца XVI в. была раскрыта и впервые представлена зрителям.

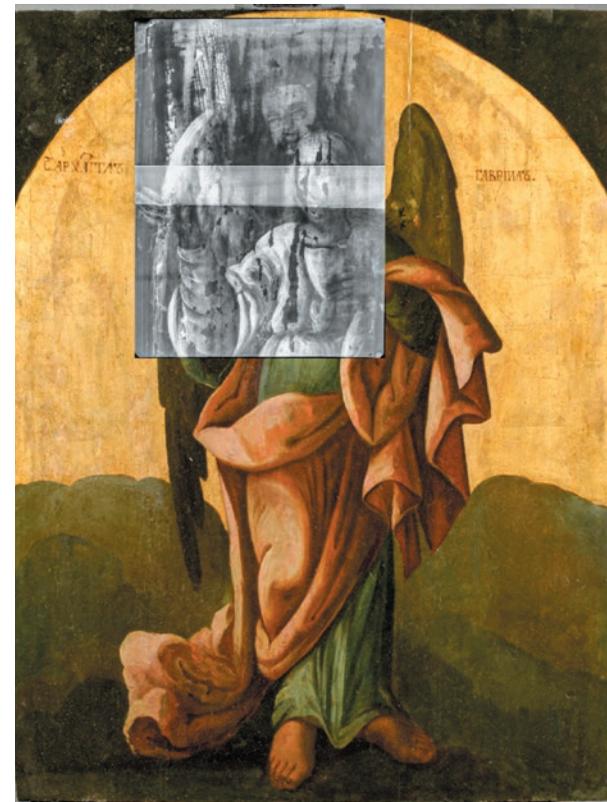
Смоленский собор, иконы из иконостаса конца XVI века

Иконы, как и фреско-темперная живопись, были полностью раскрыты из-под поздних записей, прописей и тонировок. В результате выявлены авторский стиль и колорит икон. Ансамбль икон теперь максимально приближен к первоначальному замыслу художников и заказчиков конца XVI в.

Церковь Иоанна Богослова, второй ярус колокольни

Орнаментальные оформления окон (живопись конца XVII в.) были выявлены из-под поздних покрасок и слоев загрязнений.

В алтарной зоне была отслоена живопись художника XX века Семашкевича, в результате чего выявлены элементы первоначальной декорации, а живопись Семашкевича превратилась в движимый памятник.



Икона из Духосожественской церкви. Выявление первоначальной композиции с помощью рентгена

Мариинские палаты

Орнаментальная живопись конца XVII в. была раскрыта из-под слоев побелки и шпаклевок во всем объеме Мариинских палат. О наличии этой живописи в таком количестве никто до того не догадывался.

Успенская церковь

Выявлено, что на композициях «Введение Пресвятой Богородицы во храм» и «Успение Пресвятой Богородицы» первоначальная живопись середины XIX в. была искажена позднейшими дописями. Удалив эти дописи (целые фигуры, не имеющие отношения к авторским композициям), реставраторы вернули изображениям их первоначальный вид, с гармоничным ритмом и композиционным построением.

Преображенская надвратная церковь, иконостас

В ходе реставрационных исследований были выявлены авторский цвет и первоначальное расположение деталей иконостаса и царских врат 1688 г.

Церковь Сожествия Святого Духа (расположена над Успенской церковью). Иконы

Настоящим открытием стало то, что иконы из первоначального иконостаса конца XVII в. не были утрачены, как считалось ранее. Под живописью рубежа XVIII – XIX вв., выполненной после пожара 1790-х гг., сохранился предыдущий слой живописи (пострадавший от пожара и потому не раскрытый при реставрации. Однако были проведены исследования, и некоторые первоначальные композиции выявлены благодаря рентгеновским снимкам).

«ОГ» (использованы материалы МНРХУ)



Орнаментальная живопись конца XVII века, раскрытая в Мариинских палатах

ИРИНА ЛЮБИМОВА: «КОЛОССАЛЬНАЯ РАБОТА, ОБЪЕМ КОТОРОЙ ТРУДНО ПРЕДСТАВИТЬ»

*Для «ОГ» – рассказ реставратора, возглавляющего авторский надзор
за работами в Новодевичьем монастыре*



– Проектными работами по нескольким объектам Новодевичьего монастыря наша мастерская в составе ЦНРПМ начала заниматься еще в 2011 году. До 2019 года шло, уже параллельно с производством работ, проектирование. Впоследствии были вызванные объективными причинами корректировки проектной документации. Единственным подрядчиком по производству работ стало АО «МНРХУ». Так что на финальном этапе я вела авторский надзор и по линии ЦНРПМ, и по линии МНРХУ, а также являлась научным руководителем работ по ансамблю.

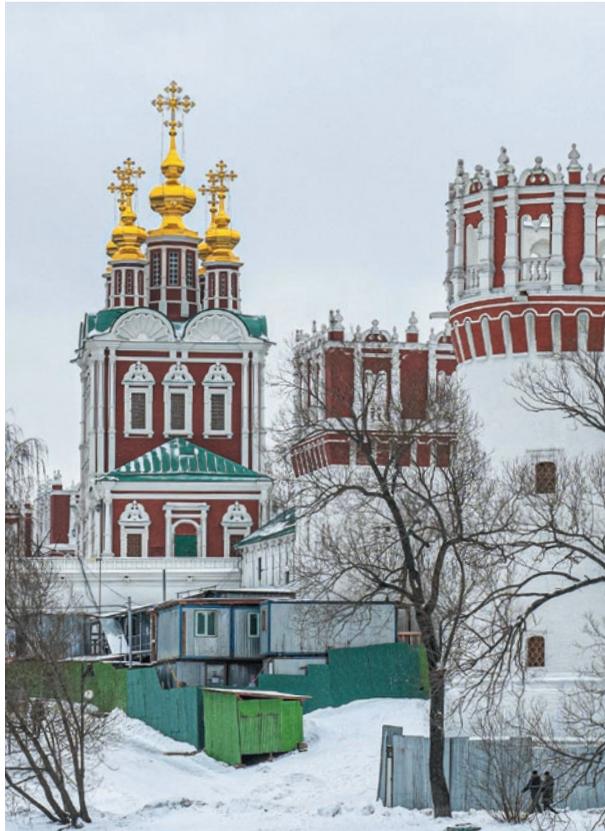
Особенностью нынешней реставрации в Новодевичьем монастыре был очень большой, серьезный объем работ по приспособлению к современному использованию. Приспособление – очень непростой раздел современной реставрации, увязать все вопросы функционального использования памятника с его исторической структурой бывает крайне сложно, приходится проявлять исключительную изобретательность.

В Новодевичьем монастыре удалось эти проблемы решить достаточно гармонично, оснастить памятники сложными вентиляционными и прочими системами так, что визуально это практически не заметно. Для этого реставраторам, конечно, нужно детально знать памятник, использовать, например, какие-то старые каналы, чтобы не нарушать кладку стен и сводов.

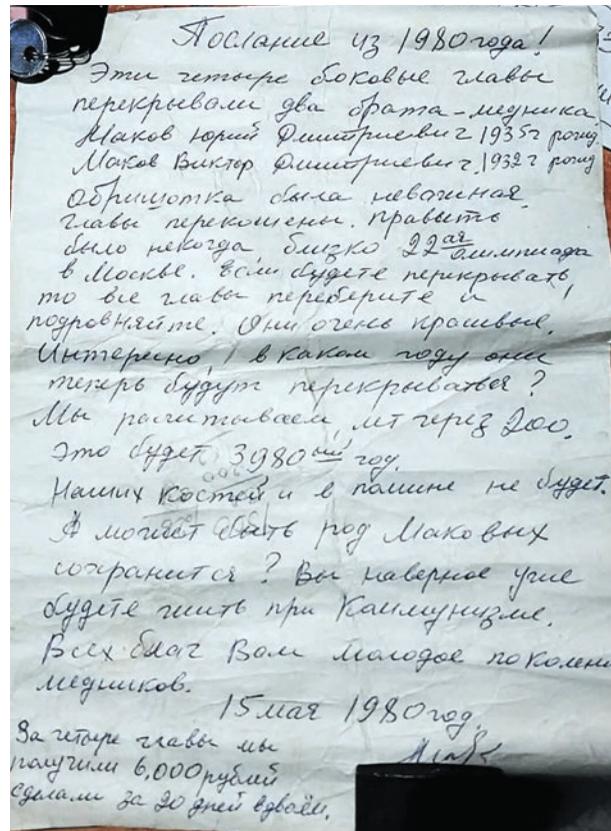
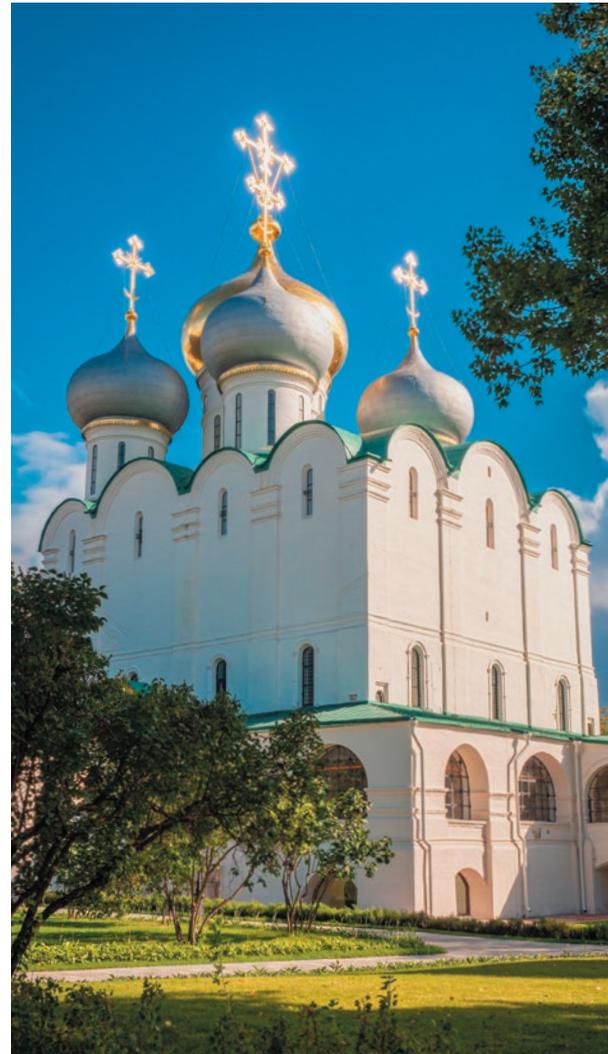
Устройство новых сетей шло с постоянным археологическим сопровождением. Удалось понизить уровень земли возле Успенской церкви, которая с северной и южной сторон была закопана практически на метр. При этом были обнаружены опоры обходной галереи храма, разобранной в 1781 году. Они теперь обозначены на поверхности, а в некоторых местах оставлены в объеме. Идеи восстановить галерею не были поддержаны реставрационными советами – для этого все-таки недостаточно архитектурных данных.

Исследования Смоленского собора позволили создать его полноценную научную реконструкцию по состоянию на XVI век, в том числе в 3D в цвете. У этого собора была очень сложная, совершенно уникальная структура, не встречающаяся в других памятниках. Выяснилось, что первоначально у собора XVI века было только одно крыльцо. Оно сохранилось с очень небольшими изменениями. А остальные нынешние крыльца – это результат реставрации рубежа XIX–XX веков под руководством архитектора Машкова. Фрагментарно остатки крыльца XVII века сохранились на южном фасаде собора, и они сейчас там выявлены.

Вокруг собора сделаны очень хорошие работы по устройству отмостки. На предыдущих этапах отмостки вокруг собора и полы в нем были сделаны на цементе, и это очень вредило памятнику: стены



начинали «подсасывать» влагу, образовывался конденсат, весной просто ручьи текли по стенам. Теперь отмостка сделана на песке, и полы в соборе на песке, и стены сразу начали подсыхать, в соборе улучшился, стабилизировался температурно-влажностный режим. Это большое достижение нынешней реставрации.



Послание реставраторов Новодевичьего монастыря из 1980 года. Обнаружено в феврале 2019 года при реставрации глав Преображенской надвратной церкви, запечатанным в бутылку. Братья Юрий и Виктор Маковы обращаются к своим преемникам – «молодому поколению медников», желают им всех благ и предполагают, что те будут жить уже при коммунизме. Но на всякий случай не забывают сообщить, сколько заработали сами за 20 дней. Братья Маковы рассчитывали в 1980 году, что следующая реставрация главам Преображенской церкви потребует «лет через 200», хотя «главы перекошены, править было некогда»

В общем, в Новодевичьем монастыре проделана совершенно колоссальная работа. Те, кто видит сейчас результаты, думаю, не могут даже представить себе всего ее объема. Масса деревянных конструкций, которые приходилось и протезировать, частично заменять. Кровли перевели на медное покрытие, оно более надежное. Очень много было серьезной работы со стенами, с белым камнем, где множество корродирующих железных связей, раскалывающих белокаменные плиты. На Лопухинских палатах, например, мы изолировали эти «лапы», не обрезая их, обернули стеклотканью, плиты демонтировали, потом возвращали на место, закрепляли.

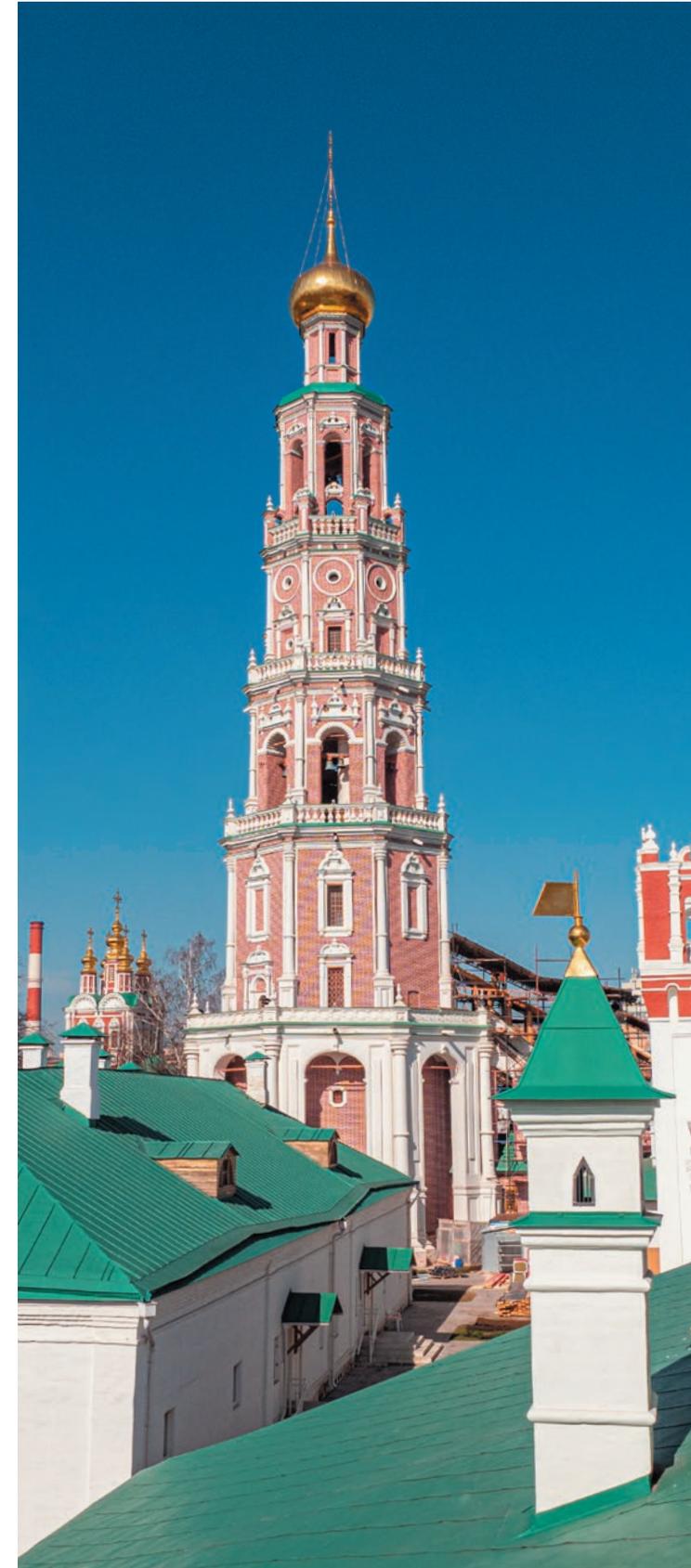
На Преображенской церкви – даже трудно в это поверить – выяснилось, что огромные колонны коринфского ордера стояли три с лишним века без всякого крепежа, под тяжестью собственного веса. С северной стороны, где просаживался угол, две колонны стали потихоньку «выходить» из-под антаблемента...

А главы Преображенской церкви (все, кроме центральной, которая была сброшена ураганом в 1940-е годы и позднее восстановлена), как выяснилось, сохранили подлинные первоначальные деревянные журавцы. Великолепные, барочные, конца 1680-х годов, очень сложной формы. Но, конечно, деформированные, страшно перекошенные. Были дискуссии – предлагали их снять, поместить в музей как раритет, заменить новыми. Но мы как авторский надзор сказали: «Нет, мы этого делать не будем». И удалось их укрепить, спротезировать, сохранить подлинную конструкцию на месте. Я просто в восхищении от тех мастеров, которые эту сложнейшую работу делали.

Кстати, и у боковых глав Смоленского собора – тоже деревянная конструкция журавцов. А центральная металлическая глава сделана в XIX веке. Внутри в ней может поместиться человек двадцать – мы, реставраторы, это сами проверяли.

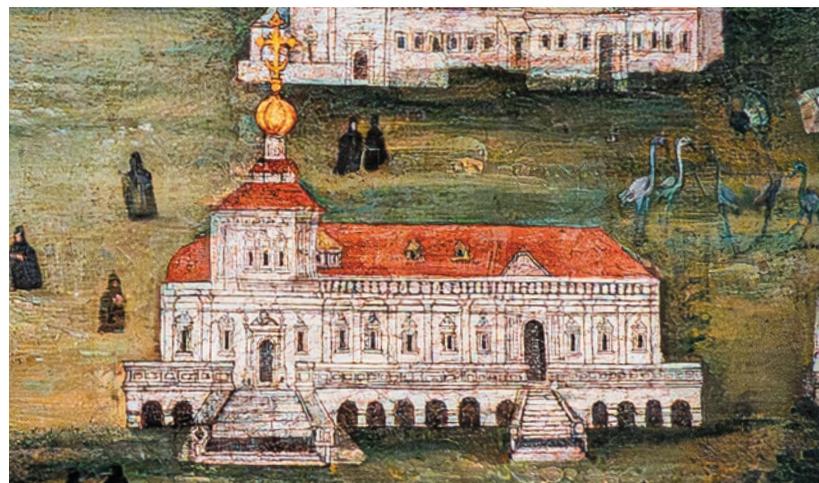
А сколько работ скрыто под покрасками стен – ведь было очень много работы с кирпичной кладкой, домазок по кирпичу. Вычинку новым кирпичом мы старались делать по минимуму, в самом необходимом объеме, а домазок было много. Но никогда у нас покраска или штукатурка не скрывает неряшливую поверхность стены. Если после реставраторов 1960-х годов, честно говоря, встречались халтурные участки, то сейчас я могу гарантировать, что у нас под всеми обмазками состояние стен и белого камня идеально.

И я должна сказать, что специалисты МНРХУ, с которыми мне довелось работать в Новодевичьем монастыре, – профессионалы самого высокого класса. Поэтому и результат в целом получился очень достойным.



«В РЕСТАВРАЦИИ, ЕСЛИ УВЕРЕН В ПРАВИЛЬНОСТИ РЕШЕНИЙ, НУЖНО СТОЯТЬ ДО КОНЦА»

*О реставрации Новодевичьего монастыря «ОГ»
рассказывает начальник отдела технического надзора ФГУП ЦНРПМ
Иван Кононенко*



Опоры арочной галереи Успенской церкви, обнаруженные и сохраненные при реставрации.
Галерея, утраченная в 1781 году, видна на старинных изображениях Новодевичьего монастыря

– В Новодевичий монастырь с миссией технического надзора за работами меня направили в 2017 году, тогда от ФГКУ «Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации». В то время уже всем было ясно, что реставрационные работы в Новодевичьем монастыре должны обрести системный характер.

В том же году определили единственного подрядчика на Смоленский собор, а затем и на весь ансамбль – АО «МНРХУ». Нам как техническому надзору сразу стало легче: одна организация выполняет все работы и несет за них ответственность.

До того как АО «МНРХУ» стало единственным подрядчиком, здесь работали три компании-подрядчика по разным госконтрактам. Доходило до прямого издевательства над памятниками. Пришлось многое за ними переделывать. В Иренинских палатах, например, «забыли» перебрать деревянные полы, выполнили чистовые, а черновой пол и деревянные лаги оставили от предыдущих подрядчиков 1950-х годов. Усиление фундаментов было выполнено некачественно, с отступлением от проектных решений.

С определением АО «МНРХУ» единым господрядчиком стало понятно, что это серьезная, ответственная компания. Да, у них было мало опыта в некоторых видах работ, но они быстро его набирались, прислушались к рекомендациям А.Л. Баталова, Л.И. Лившица, других экспертов рабочей группы Федерального научно-методического совета Минкультуры РФ. И дело сразу пошло, стало на научную основу.

Мы как технадзор непосредственно принимали участие в мониторинге и приемке работ на всех объектах Новодевичьего монастыря. Прежде всего заботились об историческом облике ансамбля. Приспособление объектов культурного наследия к современному использованию в виде инженерных сетей сделали скрытым. Например, предыдущие подрядчики пустили инженерные сети по парапетам боевого хода крепостной стены открытым способом, т. е. в металлических лотках, что негативно сказалось на историче-

ском облике и вызывало недоумение у пользователя и инспекторов Департамента культурного наследия. После исправления не удавшегося опыта прокладки инженерных сетей боевой ход обрел свой исторический облик. Сегодня, когда мы идем по боевым ходам, воспринимаем их в том же виде, что и стрельцы в XVII веке – хоть исторический фильм снимай.

Удалось сохранить многие подлинные исторические конструкции. Например, в Больничных палатах мы обнаружили уникальную, практически самонесущую стропильную систему кровли. Сохранили, хотя были горячие головы, предлагали менять...

Сохранили обнаруженный археологами на четырехметровой глубине один ярус трехэтажного деревянного колодца очень интересной конструкции. Будем экспонировать в музее.

Сохранив все ценные археологические слои, удалось убрать земляные массы, отсыпанные в постсоветский период вокруг Успенской церкви. До проведения реставрационных работ стены ее подклета снаружи были засыпаны землей, в результате чего в подклете создавались негативные условия, отрицательно влиявшие на белый камень стен и полы. В Смоленском соборе в результате выполнения инженерных работ удалось снизить влажность внутри подклета. Проложенные новые ливневые стоки эффективно отводят воду от объектов культурного наследия на территории монастыря, в чем мы убедились уже этим летом.

Семь лет работы в Новодевичьем монастыре, конечно, дали мне новый важный опыт, еще раз убедили, что в реставрации нужно придерживаться научных принципов. Если есть уверенность в правильности решений, нужно стоять до конца. Искать поддержки у авторского надзора, ну и, конечно, добиваться выполнения подрядчиками работ максимально близко к проектным решениям. Я считаю, что в реставрации Новодевичьего монастыря мы все одержали победу, это командная работа!



Боевой ход монастырских стен теперь выглядит, как в XVII веке – хоть исторические фильмы снимай

ВЕХИ ИСТОРИИ

«Невероятный выставочный проект»
в Государственном историческом музее



Первый заместитель министра Культуры РФ С.Г. Обрывалин, гендиректор Государственного исторического музея А.К. Левыкин, вице-премьер Правительства РФ Д.Н. Чернышенко, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл (слева направо) на пороге выставки «Новодевичий монастырь. Вехи истории». Фото: пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси

13 августа 2024 года в Государственном историческом музее (в здании Московской городской думы) открылась выставка «Новодевичий монастырь. Вехи истории», приуроченная к 500-летию обители. В церемонии торжественного открытия выставки приняли участие Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, заместитель Председателя Правительства РФ, сопредседатель Оргкомитета по празднованию 500-летия Новодевичьего монастыря Дмитрий Чернышенко, первый заместитель министра культуры РФ Сергей Обрывалин, генеральный директор Государственного исторического музея Алексей Левыкин.

«Невероятный выставочный проект, посвященный 500-летию празднования основания Новодевичьего монастыря! Прекрасные образцы выдающегося творчества наших мастеров разных эпох великолепно отражают важность сегодняшних мероприятий по духовно-нравственному воспитанию нашей молодежи!» – таковы впечатления Д.Н. Чернышенко.

«Надеюсь, что прикосновение к истории одной из старейших женских обителей Москвы, а через это – к русской национальной истории станет вдохновляющим открытием для многих наших соотечественников. Благословение Божие да пребывает над всеми вами», – сказал на церемонии открытия выставки Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

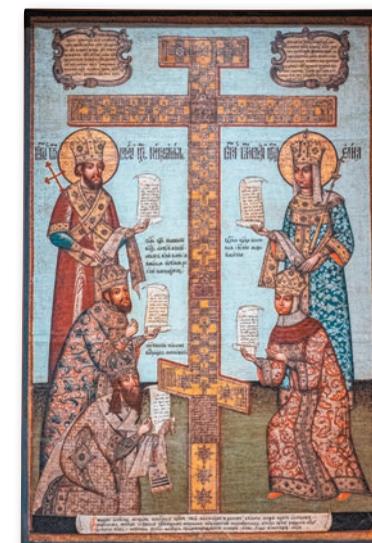
В экспозиции представлены 340 музейных предметов из собраний Государственного исторического музея и Российского государственного архива древних актов. Это подлинные реликвии XVI–XVII веков, в том числе имеющие мемориальный характер: вклады царей Ивана IV и Бориса Годунова, келейные иконы царевен и цариц, надгробные иконостасы дочерей царя Алексея Михайловича.

Посетители увидят выдающиеся памятники русского искусства XVI–XVIII веков – произведения живописи, лицевого шитья, декоративно-прикладного искусства, фрагменты архитектурных сооружений, книги, гравюры XVI века и др. С помощью мультимедийных технологий возможно детально ознакомиться с фресками Смоленского собора.

В общем, наглядно и предметно: культурное и историческое наследие только одного Новодевичьего монастыря – огромный и разнообразный мир, полный сокровищ.

Отдельный документальный раздел посвящен событиям истории XX столетия – закрытию обители и созданию в ней музея, возрождению монастыря в 1990-е годы. Представлены и материалы по реставрации Новодевичьего монастыря с 1880-х годов до наших дней.

Выставка продлится до 4 ноября 2024 года.



Н. К. П.
МУЗЕЙ
БЫВШИЙ
НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ
ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
МОСКВА, 48, Большая Пироговская ул., д. № 2. Телефон Г6-58-89

ОТДЕЛЫ МУЗЕЯ:

В бывшем Смоленском соборе:
МОНАСТЫРЬ ВОТЧИННИК-ФЕОДАЛ
ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТА
БОРИС ГОДУНОВ
ЦАРЕВНА СОФЬЯ, СТРЕЛЬЦЫ И РАСКОЛ
БЫТ МОНАСТЫРЯ
КНЯЖЕСКО-БОЯРСКИЙ НЕКРОПОЛЬ

В башнях крепостных стен и в бывшей
Надвратной Преображенской церкви:
МОНАСТЫРЬ КАК КРЕПОСТЬ

В бывшей Прохоровской часовне:
БУРЖУАЗНО-ДВОРЯНСКИЙ
НЕКРОПОЛЬ

Музей открыт с 11 до 4 часов ежедневно, кроме 15 числа каждого месяца



Ансамбль Новодевичьего монастыря в Москве – комплекс особо ценных объектов культурного наследия, объединенных территорией, историей, духовными святынями, жизненными путями известных светских и церковных деятелей. Культурная память об исторических событиях этой местности наиболее полно сохранилась в архитектуре. Большой части строений ансамбля Новодевичьего монастыря более 300 лет. Вопреки солидному возрасту, здания не выглядят ветхими, поскольку за ними ведутся реставрационный надзор и эксплуатационный уход. За последнее столетие происходила смена пользователей эксплуатируемых помещений, менялось их функциональное назначение, проводились локальные ремонтные мероприятия. Самый масштабный и значимый реставрационный проект развернут здесь во втором десятилетии XXI века как совместное дело государства и Церкви, что связано с передачей Новодевичьего монастыря в безвозмездное бессрочное пользование Московской Патриархии в 2010 г.

Еще в 1994 г. Священным синодом Русской Православной церкви митрополиту Крутицкому и Коломенскому Ювеналию было поручено руководство возобновленным монастырем. С 1977 г. на территории обители размещалась резиденция митрополитов Крутицких и Коломенских. Митрополит Ювеналий весь период своего служения не только уделял особое внимание возрождению церковного уклада на порученных ему руководству территориях, но и заботился об исправлении, благоустройстве, реконструкции храмов и монастырей. Он являлся сооснователем Благотворительного фонда по восстановлению порушенных святынь.

Ансамбль Новодевичьего монастыря до недавнего времени нуждался в реставрационной помощи. Поэтому в 2011 г. митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием было направлено обра-

щение к Председателю Правительства РФ В.В. Путину об оказании помощи в проведении восстановительно-реставрационных работ в Новодевичьем монастыре. Обращение митрополита было поддержано (поручение Председателя Правительства РФ от 10 ноября 2011 г. № ВП-П44-7895). Минкультуры и Минфину России даны поручения об обеспечении целевого финансирования реставрационных работ. В последующие годы митрополит Ювеналий многократно обращался к главе государства и руководителю администрации Президента РФ: освещал действительную ситуацию на площадке, сообщал о проблемах, результатах реставрационных этапов. К моменту начала масштабной реставрации еще не имелось достаточного опыта взаимодействия государства и Церкви в вопросах восстановления крупных разноплановых объектов. Этот опыт нарабатывался уже непосредственно в Новодевичьем.

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

**Роль архиереев Русской Православной церкви
в проведении реставрации ансамбля
Новодевичьего монастыря**

Ирина Ивановская,
кандидат культурологии





Сопредседатели Организационного комитета по подготовке и проведению празднования 500-летия основания Новодевичьего монастыря со стороны Церкви, слева направо: Ювеналий (Поярков), митрополит Крутицкий и Коломенский (2017–2021), Дионисий (Порубай), митрополит Воскресенский (2021–2022), Павел (Пономарев), митрополит Крутицкий и Коломенский (с 2022 г.)

Один из первых вопросов, который поднял митрополит Ювеналий, – разработка и утверждение охранной зоны объекта культурного наследия федерального значения (обращение митрополита к главе государства от 27 декабря 2013 г.). В августе 2014 г. вышел соответствующий приказ Минкультуры России, а в феврале 2019 г. были утверждены границы и режим использования территории.

Существенная проблема, которую решили совместными усилиями Церкви и государства, – содействие в обеспечении охраны Новодевичьего монастыря подразделениями вневедомственной охраны и оснащение объектов культурного наследия техническими средствами, создающими условия безопасности территории (обращение митрополита Ювеналия к главе государства от 29 июня 2015 г.).

Организационный комитет по подготовке и проведению празднования 500-летия основания Новодевичьего монастыря, созданный на основании Указа Президента РФ от 26 июня 2017 г. № 280, объединил ответственных представителей государства и Церкви. Первоначально его возглавили помощник Президента РФ – начальник Контрольного управления Президента РФ (2008–2018 гг.), заместитель Председателя Правительства РФ – руководитель аппарата Правительства РФ (2018–2020 гг.) К.А. Чуйченко и митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий (Поярков), с июня 1977 г. по апрель 2021 г. патриарший наместник Московской епархии. Ключевыми последовательно проработанными идеями оргкомитета стали положения:

- о необходимости определения единственного подрядчика (исполнителя) работ по сохранению объ-

ектов Новодевичьего монастыря, а также по устранению недостатков работ предыдущих лет;

- об определении единственного исполнителя проектно-изыскательских работ для строительства внутриплощадочных инженерных сетей на объекте;
- о разработке, утверждении и контроле за реализацией документов «Комплекс мер по сохранению исторического облика особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации «Ансамбль Новодевичьего монастыря»» и «План основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 500-летия основания Новодевичьего монастыря (г. Москва)»;
- о содержании и техническом обслуживании зданий ансамбля Новодевичьего монастыря.

Множество других сложных решенных вопросов зафиксированы в протоколах заседаний оргкомитета. Теперь этот материал стал историей – и свидетельством совместной результативной межведомственной работы.

Очень важной являлась повседневная работа управляющего Крутицкой и Коломенской епархией. На стадии проектирования проводилось заслушивание проектов и принятие решений в рамках компетенций. Митрополит Ювеналий регулярно участвовал в обходах и осмотрах реставрируемых объектов с целью контроля реализации проектов и качества работ. В ходе коммуникации с Минкультуры РФ решались вопросы об утверждении предметов охраны объектов ансамбля, ранее его не имевших. С мэром Москвы обсуждались темы улучшения инфраструктуры в непосредственной близости от монастыря, организации парковок, общественных туалетов, раз-

дельного сбора и хранения мусора, а также о выявлении, реставрации и внесении в Единый государственный реестр ОКН надгробий некрополя Новодевичьего монастыря XVII в. – 1920-х гг. Митрополит Ювеналий регулярно готовил доклады для Контрольного управления Президента РФ о ходе реставрационных работ и сделанных культурных открытиях.

В связи с распространением COVID-19 планы проведения работ изменились, и в апреле 2021 г. митрополит Ювеналий обратился к Президенту РФ с просьбой продлить срок определения единого подрядчика по сохранению ОКН ансамбля Новодевичьего монастыря для качественного выполнения работ до 2025 г.

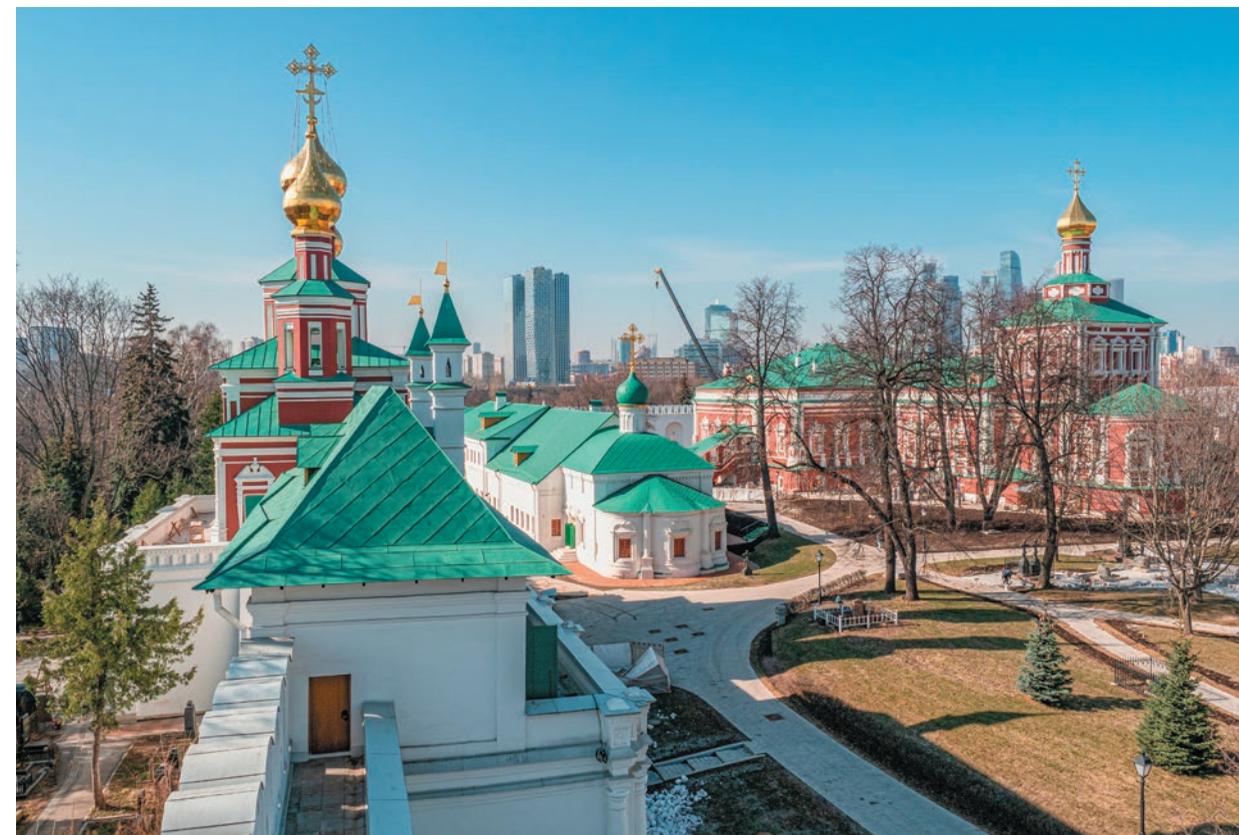
С 2020 г. Организационный комитет со стороны государства возглавил Д.Н. Чернышенко – заместитель Председателя Правительства РФ. Со стороны Церкви в 2021 г. сопредседателем был назначен митрополит Воскресенский Дионисий (Порубай).

В этот период Церковью были инициированы разработка и утверждение Плана мероприятий по реализации проекта «Регенерация территории с созданием экспозиционно-выставочного музейного центра – структурного подразделения ФГБУК «ГИМ»». Поднимался вопрос о реставрации Успенского храма на монастырском подворье в подмосковном селе Шубине.

С 2022 г. обязанности сопредседателя оргкомитета со стороны Церкви перешли к митрополиту Крутицкому и Коломенскому Павлу (Пономареву), патриаршему наместнику Московской митрополии. Именно ему предстояло нести весь груз итоговых мероприятий. Контроль за завершающими процессами реставрации и монтаж отреставрированных иконостасов и икон, апробация новых экскурсионных маршрутов, реализация проектов музеефикации и благоустройства территории, организация празднования, поощрение – волнительные и ответственные обязанности, возложенные на официальных представителей государства и Церкви в этот юбилейный год.

Актуализированным составом рабочей группы проводится непосредственная подготовка к празднованию 500-летия основания Новодевичьего монастыря. Торжественные богослужения запланированы в день памяти Смоленской и Иверской икон Богоматери (26 октября 2024 г.).

Нет сомнений, что этот длительный сложный проект увенчается достойным результатом и станет образцом плодотворной совместной работы государства и Церкви в деле сохранения культурной памяти, запечатленной в архитектуре, живописи, истории, культуре и духовных традициях.



«ВОТ ТАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ МОНАСТЫРЬ – КАК МАЯК НА МОРЕ»



На вопросы «ОГ» отвечает митрополит Коломенский и Крутицкий Павел, Патриарший наместник Московской митрополии, сопредседатель Организационного комитета по подготовке и проведению празднования в 2024 году 500-летия основания Новодевичьего монастыря

– Какое значение имеет сегодня для всей страны комплексная реставрация ансамбля Новодевичьего монастыря?

– Московский Новодевичий ставропигиальный женский монастырь ныне празднует свое 500-летие. Основанная в 1524–1525 годах великим князем Московским Василием III обитель стала его благодарственным приношением Самому Господу Вседержителю за победу над литовцами и присоединение древнего Смоленска и его земель к Великому княжеству Московскому (1514).

Это событие стало важнейшим этапом в процессе собирания русских земель вокруг Москвы. Смоленский собор Новодевичьего монастыря во имя Богородицы Путеводительницы стал еще одним (после Успенского собора Кремля, воздвигнутого при Иване III) символом возвышения Москвы.

28 июля 1525 года из Московского Кремля в Смоленский собор Новодевичьего монастыря была перенесена икона Богородицы Путеводительницы (Одигитрия). С тех пор обитель стала именоваться Домом Пречистой Богородицы и приобрела статус царского богомоля, была наделена богатыми вотчинами, крестьянами и несудимыми великокняжескими грамотами.

500-летие Новодевичий монастырь встречает во всем своем великолепии после масштабных научно-реставрационных работ, которые стали



возможными благодаря личному участию и заботе Президента России В.В. Путина и благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Значение Новодевичьего монастыря для современной России чрезвычайно важно. Для кого-то это – островок святорусской истории среди развивающегося мегаполиса, а для православных людей это духовный форпост, твердыня, драгоценное наследие многих поколений наших благочестивых предков.

– Может ли организация реставрационных работ в Новодевичьем монастыре послужить моделью, примером для восстановления других знаменитых ансамблей России?



– С 2014 года, в соответствии с поручением Президента России В.В. Путина, к 500-летию Новодевичьего монастыря Министерством культуры РФ осуществляются комплексные реставрационные работы, проводится замена аварийных инженерных коммуникаций.

По постановлению Правительства РФ единственным исполнителем работ с 2018 года выступает Межобластное научно-реставрационное художественное управление (МНРХУ). Авторский надзор осуществляется ведущими архитекторами Центральных научно-реставрационных проектных мастерских (ЦНРПМ).

Проведение реставрационных работ одновременно на всех объектах выдающегося архитектурного ансамбля потребовало от МНРХУ высокого уровня организации и руководства процессами. На всех стадиях комплексной реставрации Новодевичьего монастыря, начиная с проектирования, решающее значение имели рекомендации Федерального научно-методического совета при Министерстве культуры РФ во главе с его председателем, доктором искусствоведения, профессором А.Л. Баталовым и доктором искусствоведения Л.И. Лифшицем.

Полагаю, что положительный опыт проведения работ по сохранению объекта Всемирного наследия, каким является ансамбль Новодевичьего монастыря,



Реставраторами воссозданы иконостасы «малых» церквей Новодевичьего монастыря

вполне можно взять за основу в отношении реставрации всех особо ценных объектов культурного наследия и памятников ЮНЕСКО, расположенных на территории России.

– Как Вы оцениваете качество проведенных работ? Что выделяете в сделанном реставраторами?

– Приемкой и оценкой качества ремонтно-реставрационных работ в ансамбле Новодевичьего монастыря занимается приемная комиссия во главе с государственным заказчиком – Министерством культуры России.

Объективную оценку качества всех проведенных работ мы с вами сможем дать спустя какое-то время эксплуатации. Сегодня могу сказать только свое личное мнение, а оно очень простое. Такой серьезной реставрации в монастыре никогда не проводилось. Проведена грандиозная работа. Конечно, внешний и внутренний облик обители очень заметно изменился в лучшую сторону.

Думаю, что все, кто приходил раньше в этот монастырь, сегодня будут приятно удивлены произошедшими изменениями.

Первоочередным и главным объектом приложения сил историков, архитекторов, археологов и реставраторов стал Смоленский собор с уникальными фресками и иконостасом конца XVI века.

В интерьере храма были проведены работы по раскрытию, консервации и реставрации стенописи, которая сохранилась по всему пространству основного объема практически без изменения первоначального рисунка и иконографии, хотя в течение пяти веков неоднократно поновлялась и записывалась. Она отличается стилистической целостностью и представляет собой непревзойденный памятник монументального искусства периода правления царя Бориса Годунова.

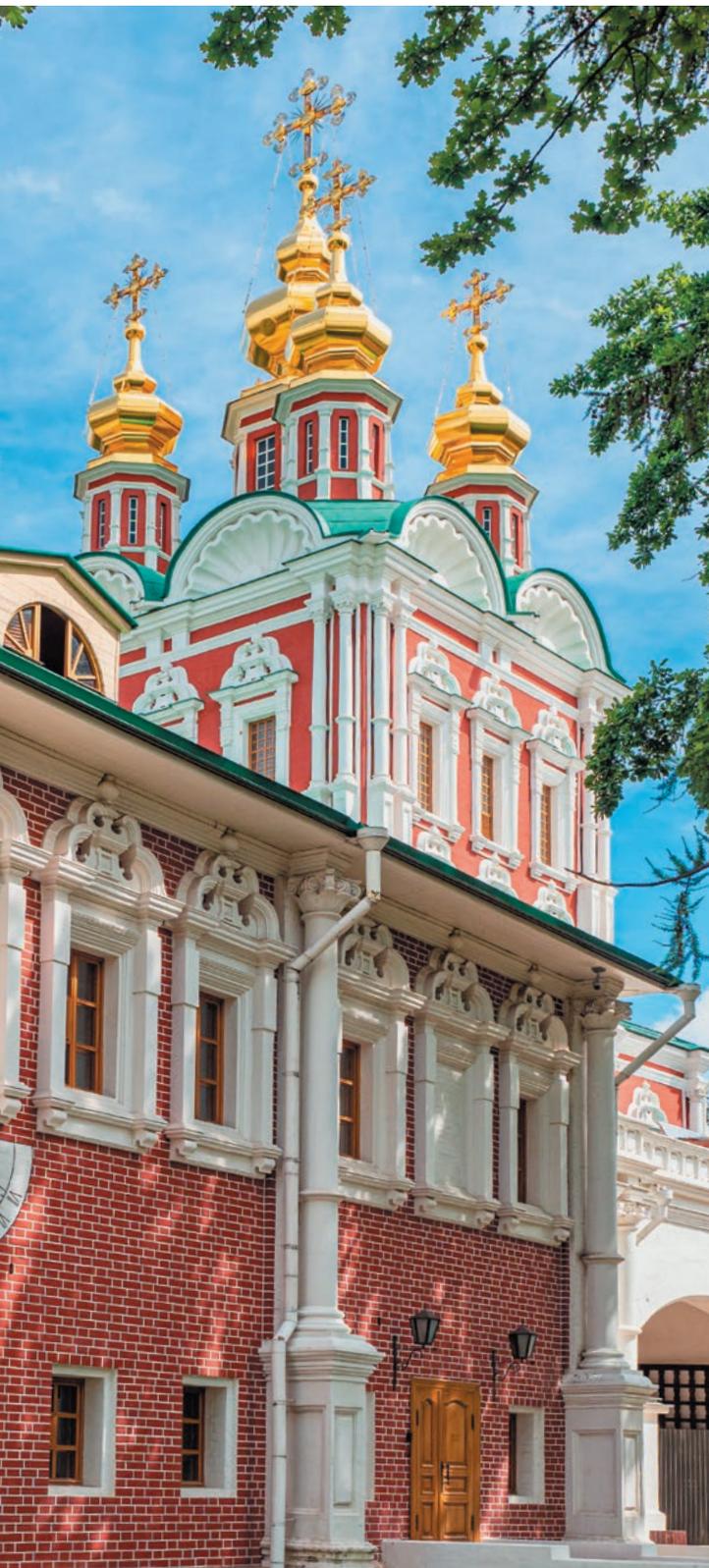
Большой удачей стало для реставраторов открытие в тимпанах над заложенными в XVII веке над северным и южным порталами Смоленского собора изображений архангелов, являющихся уникальными по уровню сохранности и качеству живописи фрагментами первоначальной авторской стенописи XVI века, представляющей образы Святых Ангелов, не тронутых поздними поновлениями.

Большому иконостасу Смоленского собора возвращены подлинные черты памятника столичной иконописи конца XVI века. Сочетание иконостаса с первоначальной росписью стен возвращает главному храму Новодевичьей обители давно утраченную им целостность выдающегося ансамбля искусства Руси эпохи Бориса Годунова.

Центром ежедневной богослужбной жизни Новодевичьего монастыря является теплый Успенский храм (1685–1687). В архитектурном плане этот храм представляет собой уникальный комплекс весьма



Грандиозным открытием реставраторов стали неизвестные, скрытые за кирпичной кладкой еще в XVII веке, изображения архангелов в Смоленском соборе – памятник русской церковной живописи XVI столетия



Преображенский надвратный храм при резиденции Патриарха Московского и всея Руси отреставрирован снаружи и внутри

обширных палат, поставленных на единый сводчатый подклет. Большая трапезная палата примыкает к четверику Успенской церкви. Она представляет собой передовое для XVII века сооружение: огромное пространство (около 400 кв. м), перекрытое единым сводом без внутренних опор. Реставраторы МНРХУ раскрыли и укрепили росписи, восстановили пострадавшие от протечек и грибка участки, возвратили первоначальный колорит академической живописи на сводах Успенской церкви и Большой трапезной палаты.

Реставрация иконостаса Спасо-Преображенского храма при Резиденции Святейшего Патриарха Московского и всея Руси также потребовала проведения предварительных обширных научно-исследовательских работ. Трудом искусствоведов, архитекторов и реставраторов этот уникальный шедевр ныне предстает в своем оригинальном виде.

Третьим храмом, в котором сохранился древний иконостас, является Свято-Духовской придел, находящийся на втором ярусе четверика Успенского храма. Дошедший до нашего времени иконостас датируется первой половиной XVIII века. И если иконы Духовской церкви в целом сохранились неплохо, то рама иконостаса, украшенная изысканной резьбой в стиле барокко, потребовала от реставраторов максимум времени и усилий. А несколько утраченных икон воссозданы специалистами МНРХУ в соответствии с общим ансамблем.

Художники-реставраторы под руководством С.В. Павицкого блестяще справились с поставленной задачей. Ими были созданы единственные в своем роде копии с оригинальных икон конца XVII века для Прохоровского и Софийского приделов Смоленского собора, Успенского храма и малых церквей: Покровской, Амвросиевской, Варлаамо-Иоасафовской, Иоанно-Богословской. Сами же иконостасы были воссозданы по сохранившимся чертежам, фотографиям и сохранившимся фрагментам.

Полностью утраченными оставались иконостасы Успенской и Амвросиевской церкви, однако благодаря фундаментальным архивным исследованиям их удалось воссоздать с максимальной точностью. Оба иконостаса поражают своим изяществом и великолепием.

В течение последнего десятилетия на всех без исключения зданиях и пряслах стен Новодевичьего монастыря непрерывно шла архитектурная реставрация. Научно-исследовательские и изыскательские работы осуществлялись МНРХУ совместно со специалистами Централных научно-реставрационных проектных мастерских (ЦНРПМ) и под их авторским надзором.

Комплекс работ включал в себя вычинку большемерным кирпичом, докомпоновку, обмазку кир-

пичной кладки, замену стропильных конструкций, а на храмах – воссоздание позолоты глав и крестов, реставрацию и воссоздание кровельных покрытий, водосточных труб, столярных заполнений дверей и окон, покрытия полов, а с внешней стороны – отмостки. Проводились инженерные работы по приспособлению исторических жилых зданий под монашеские кельи и рабочие пространства различного назначения.

В подклете Успенского храма и Сетуньских палат было проведено обустройство комплекса помещений монастырской трапезной, кухни и складских помещений. На основном уровне Сетуньских палат спроектированы и устроены учебные аудитории Воскресной школы и монастырской библиотеки с читальным залом.

В Иренинских палатах оборудованы помещения монастырских мастерских: золотошвейной, иконописной и реставрационной. В угловой Никольской башне была восстановлена древняя часовня святителя и чудотворца Николая. Она примыкает к церковной лавке и теперь всегда доступна для молящихся.

Реставрационные работы на памятниках исторического некрополя в границах монастырских стен включали в себя удаление загрязнений, укрепление и восполнение утраченных элементов и позолоты. На многих надгробиях были восстановлены кресты, утраченные в советское время.

Все земляные работы на территории Новодевичьего монастыря велись под наблюдением специалистов Института археологии РАН. Но несколько раскопок были ими сделаны исключительно с исследователь-

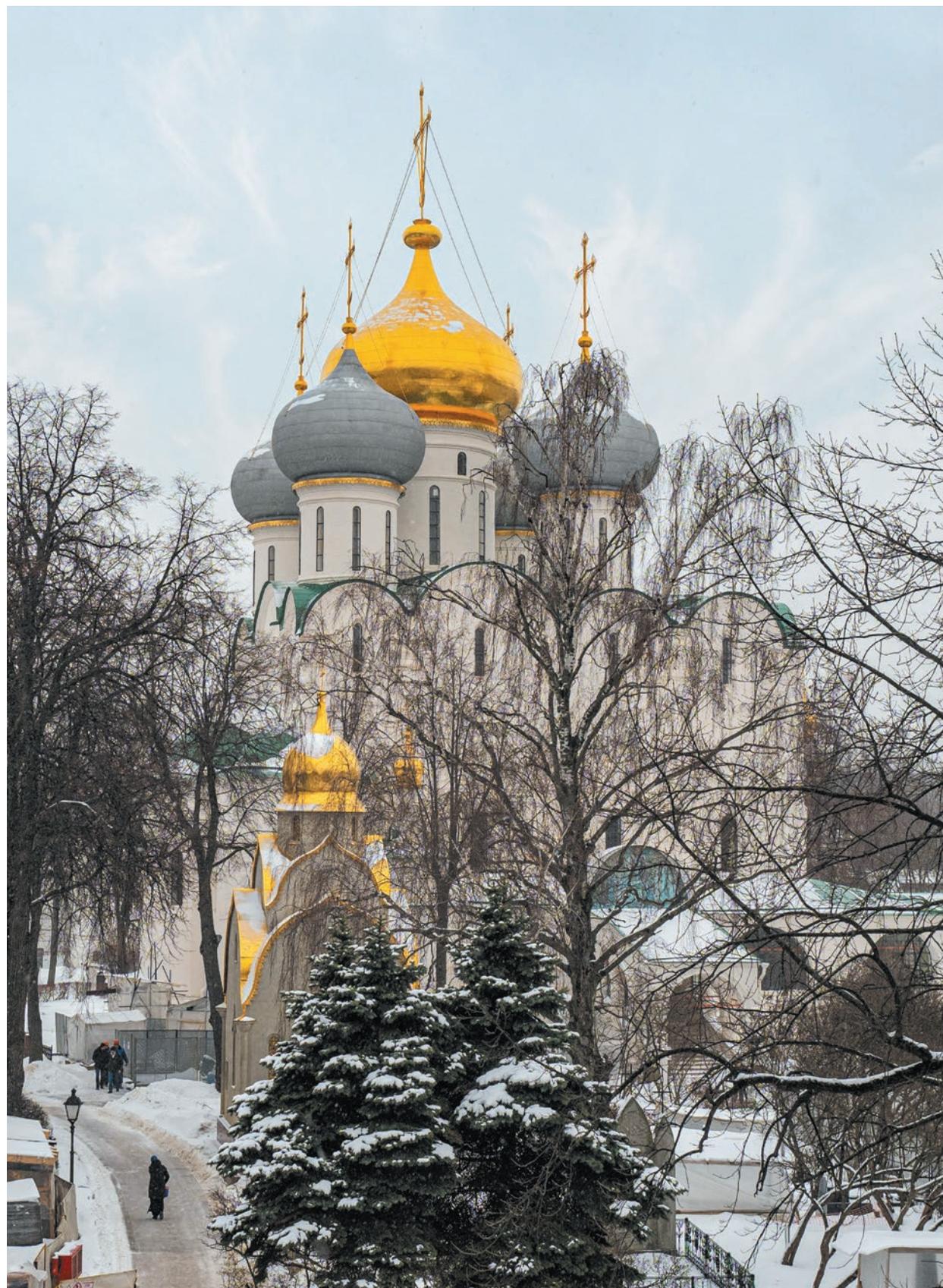
скими целями. В результате были обнаружены фундаменты крепостной стены конца XVI века; погребов сгоревших деревянных келий XVI века и остов древнего колодца; основания столбов белокаменной галереи, окружавшей Успенский храм и разобранный в XIX веке, а также фундаменты двух зданий монастырских келий XVIII века. Множество фрагментов поливных изразцов, глиняной и стеклянной посуды, нательные крестики, монеты, пряжки, пуговицы были переданы в Музей истории Москвы.

– Как было организовано взаимодействие, сотрудничество представителей Церкви и государства в рамках работы по подготовке празднования 500-летия Новодевичьего монастыря?

– 20 мая 2013 года Президент России В.В. Путин подписал Указ «Об отнесении объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Новодевичьего монастыря» к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации», в соответствии с которым Правительству РФ было дано поручение обеспечить правовые, финансовые и материально-технические условия, необходимые для сохранности и целостности уникального объекта.

В декабре того же года митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, управлявший в то время Московской областной епархией, обратился к Президенту России с просьбой выделить необходимые





финансовые средства для полномасштабной реставрации монастыря. Уже в марте 2014 года Президент России подписал поручение «О принятии комплексных мер по воссозданию исторического облика ансамбля Новодевичьего монастыря, содержащего механизмы его реализации».

Буквально через три месяца, в июле 2014 года, заместитель председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец дала поручение о финансировании работ по сохранению объекта. В том же году началась реставрация первых объектов ансамбля: Лопухинских палат и колокольни.

С первых дней реставрации все работы были взяты на особый контроль Контрольным управлением Президента России, представители которого выезжали в монастырь и ежеквартально докладывали Президенту о ходе выполнения работ.

В мае 2016 года руководитель Контрольного управления К.А. Чуйченко проинформировал главу государства о предстоящем в 2024 году 500-летнем юбилее Московского Новодевичьего монастыря, и в июне 2017 года В.В. Путин подписал Указ «О праздновании 500-летия основания Новодевичьего монастыря (г. Москва)».

Сразу же был образован Организационный комитет, который возглавили К.А. Чуйченко и митрополит Ювеналий. Позже, с 2020 года, со стороны государства оргкомитет возглавил Д.Н. Чернышенко – заме-



ститель Председателя Правительства РФ, а со стороны Церкви – митрополит Воскресенский Дионисий. С 2022 года обязанности сопредседателя организационного комитета Святейшим Патриархом Кириллом были возложены на меня.

На протяжении всего периода реставрации Новодевичьего монастыря постоянное внимание к проводимым работам уделяли министр культуры РФ В.Р. Мединский (с января 2022 года – помощник Президента РФ), министр культуры РФ О.Б. Любимова, мэр Москвы С.С. Собянин, министр строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ И.Э. Файзуллин.

Под руководством и контролем сопредседателей Организационного комитета проведены сложные крупномасштабные мероприятия по сохранению уникального памятника русской архитектуры, мирового шедевра. Обеспечено беспрецедентное слаженное взаимодействие представителей государственной и церковной властей. Стоит отметить, что по ансамблю Новодевичьего монастыря Президент России В.В. Путин подписал 16 поручений. Все они выполнены на самом высоком уровне. Такое личное участие Президента России в решении вопросов, касающихся одного только памятника, я вряд ли смогу припомнить.



– Как Вы оцениваете роль представителей АУИПИК в организации реставрационных работ на объектах Новодевичьего монастыря?

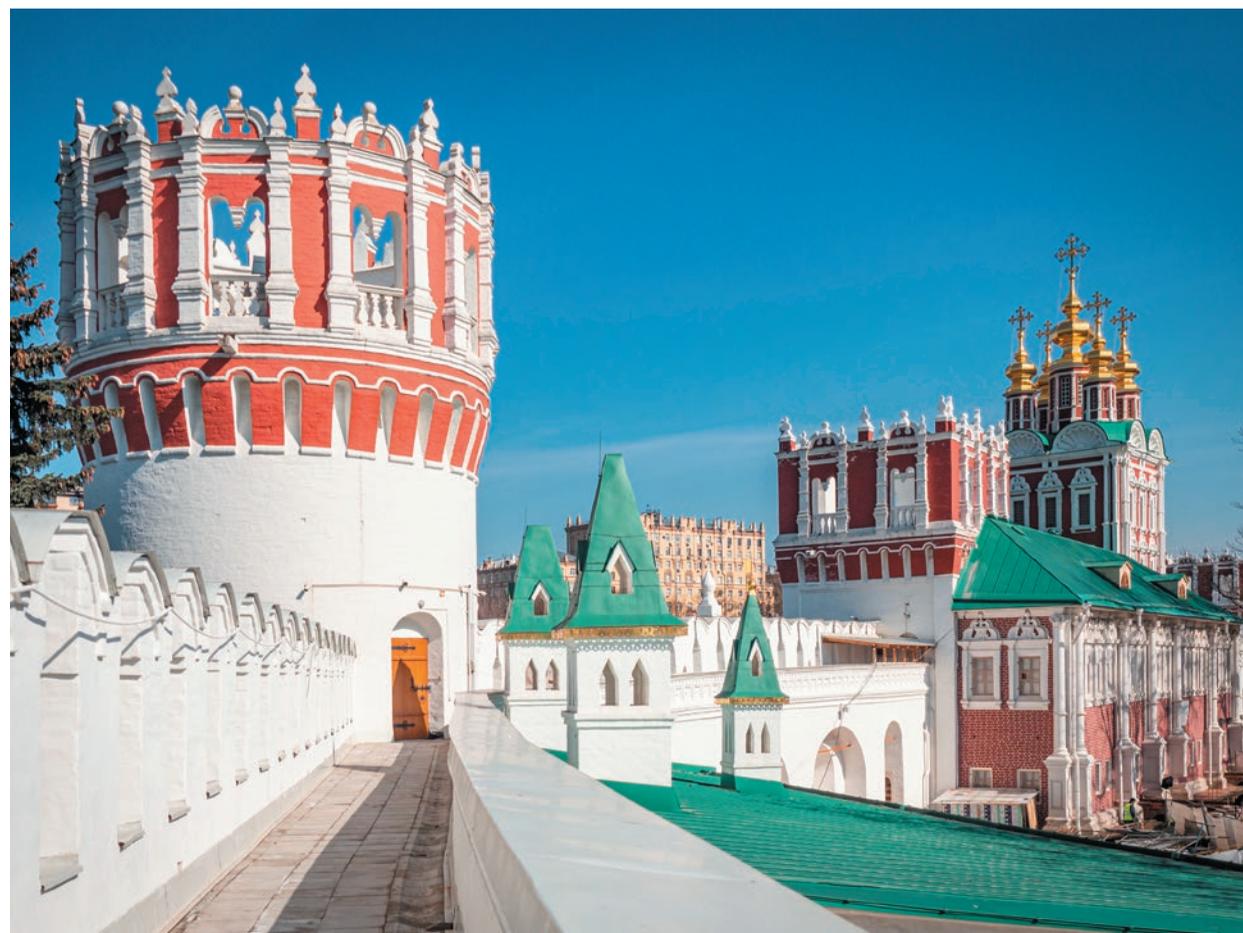
– В августе 2020 года митрополит Ювеналий обратился к Президенту России с просьбой в соответствии с Положением об особо ценных объектах определить АУИПИК единственным исполнителем работ по содержанию ансамбля Новодевичьего монастыря, предусмотрев ежегодное выделение бюджетных ассигнований на эти цели. Через месяц, в сентябре 2020 года, Правительство Москвы выпустило распоряжение о закреплении на праве оперативного управления недвижимого имущества монастыря за АУИПИК и обеспечении его эффективного и целевого использования. Было предусмотрено и выделение необходимых финансовых средств.

В настоящее время АУИПИК непосредственно участвует в работе комиссии по приемке выполненных ремонтно-реставрационных работ и занимается обслуживанием территории монастыря.

– Что нового смогут увидеть, узнать в монастыре после реставрации паломники и туристы?

– Программа празднования 500-летия Новодевичьего монастыря, рассчитанная на 2024–2025 годы, утверждена Святейшим Патриархом Кириллом и согласована с Правительством РФ. Нас ждут торжественные богослужения в дни престольных праздников, заупокойная Литургия по царственным ктиторах (попечителям, благотворителям), великое освящение всех отреставрированных храмов обители и большой Крестный ход из Московского Кремля в Новодевичий монастырь, установка памятного знака в честь юбилея, фестиваль колокольного звона, выступление Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова. Анонс мероприятий можно будет увидеть на монастырском сайте.

Отдельным большим событием станет торжественное открытие в декабре 2025 года экспозиционно-выставочного музейного центра Государственного исторического музея. Строительство центра ведется



По боевому ходу крепостной стены смогут пройти экскурсанты

в шаговой доступности от Новодевичьего монастыря по адресу: Лужнецкий проезд, 15. Это – уникальный государственно-церковный проект.

По поручению Президента России В.В. Путина в августе 2016 года Правительство РФ утвердило комплекс мер по сохранению исторического облика особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации «Ансамбль Новодевичьего монастыря», отдельным пунктом которого предусматривалось создание вблизи обители экспозиционно-выставочного музейного центра – структурного подразделения Государственного исторического музея. Согласно концепции создания и развития музейного центра, он будет посвящен истории Русского Православия и Новодевичьего монастыря. В новый центр будут переведены все фонды Исторического музея, которые включают в себя церковные предметы, ранее принадлежавшие Московскому Новодевичьему монастырю. Будущие выставки и экспозиции, которые планирует открыть Исторический музей на выставочных площадях нового центра, станут поистине научным и историко-культурным открытием для тысяч посетителей.

– Утверждена ли концепция музеефикации объектов Новодевичьего монастыря? Министр культуры РФ Ольга Любимова, например, докладывала Президенту РФ В.В. Путину, что в монастыре появятся новые музейные пространства.

– В настоящее время ведутся работы в рамках проекта благоустройства и музеефикации Новодевичьего монастыря. Главным объектом показа должен стать сам архитектурный ансамбль обители, ее храмы, исторический некрополь. В палатах при Напрудной башне будет развернута экспозиция по истории монастыря и произведений его мастерских: иконописной, а также лицевого и золотого шитья.

Согласно решению Научно-методического совета при Министерстве культуры, фрагменты надгробных памятников, найденные в ходе археологических работ, будут экспонироваться в открытом лапидарии напротив западного фасада Успенской церкви.

В Программе мероприятий особая миссия возлагается на Государственный исторический музей, в фондах которого находятся принадлежавшие



Сруб древнего колодца, обнаруженный при археологических работах в монастыре, займет место в музейной экспозиции

прежде Новодевичьему монастырю произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архивные документы и фотографии, памятники книжности и уникальные нотные сборники. Это более тысячи единиц хранения. В августе 2024 года в главном здании ГИМ на Красной площади открыта экспозиция, посвященная 500-летию обители.

Заключительным аккордом юбилейных торжеств станет открытие в декабре 2025 года упомянутого выше экспозиционно-выставочного центра Государственного исторического музея в Лужнецком проезде, где в непосредственной близости от обители будут экспонироваться и храниться уникальные произведения изобразительного и прикладного искусства, келейные иконостасы и личные вещи царственных инокинь, предметы храмового убранства и облачения.

– Как лично Вы – человек, бывавший в Новодевичьем монастыре еще в 1970-е годы, воспринимаете сегодняшние перемены в обители?

– Конечно, то, что происходит сейчас в этих стенах, радует не только глаз, но и сердце, и душу, и сознание. Действительно, первый раз я посетил Новодевичий монастырь в 1973 году, более полувека назад. Нас, студентов первого курса Московской духовной семинарии, привезли сюда на экскурсию... Резиденции митрополита Коломенского и Крутицкого в монастыре еще не было, действовал только Успенский храм, а в его западной части помещался «Журнал Московской Патриархии». Комнаты-клетушки, в которых были его отделы, а внизу – экспедиция, там упаковывали и отправляли журналы.

Ну и, конечно, впечатление было тяжелое. Сейчас, когда заходишь в эту часть Успенского храма, откры-

вается простор, красота, величие. А тогда... Но другого выбора не было в те времена для Церкви.

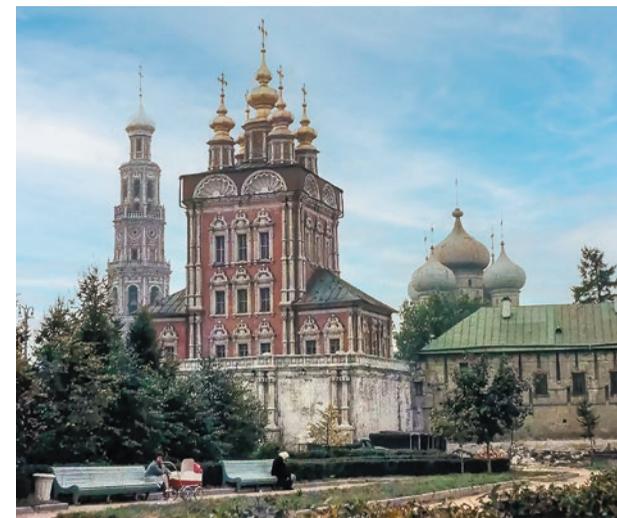
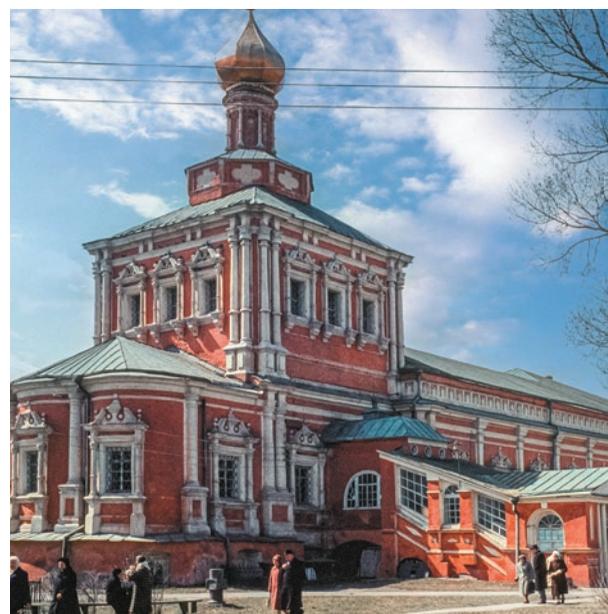
И то, что сегодня этот прекрасный монастырь возродился в полноте своего величия, стало возможно благодаря тому, что нынешние руководители государства и Церкви прекрасно понимают, что только вместе можно созидать великое будущее нашего Отечества. И только когда мы вместе, мы сможем сделать очень много доброго и полезного для величия России.

– Чем для Вас выделяется Новодевичий монастырь в ряду других прославленных наших обителей?

– Если говорить не о внешнем облике, а о внутреннем устройстве монастыря, следует сказать, что после длительного вынужденного перерыва в период гонения на Церковь процесс восстановления подлинной монашеской жизни и традиции может занять довольно продолжительный период.

Верю и надеюсь, что Богу содействующу, Новодевичий монастырь усердием и молитвой инокинь, посвятивших себя на служение Богу, возродится в своем величии и будет являться духовным маяком для всех, кто ищет путь ко спасению своей души.

Я не буду сейчас как-то характеризовать Новодевичий монастырь. У него было очень хорошее прошлое, и я надеюсь, что у него хорошее будущее. И люди будут приходить сюда и молиться, если будут чувствовать, что здесь действительно живет подлинный христианский дух, а этот дух характеризуется одним словом – любовь. Чтобы как-то объяснить, что значит любовь пребывает в монастыре, могу сравнить



Новодевичий монастырь в 1960–1970-е годы

ребенка и его мать... Почему ребенок всегда тянется к матери? Потому что чувствует, что мама для него – это жизнь, любовь, забота, тепло, мама – это все. Когда эти качества будут присущи монастырю, тогда люди потянутся к нему как к живоносному источнику.

Так что не только красивые монастырские здания привлекают людей, но в первую очередь праведная и благочестивая жизнь насельников монастыря. Тогда он будет действительно исполнять свое предназначение – быть светочем, как маяк на море. Точно так же и в жизненном бушующем море монастырь должен быть маяком для людей, ищущих спасение души. Вот так, если кратко.

Беседовал Константин Михайлов
Современные иллюстрации: Илья Шпагин



Новодевичий монастырь в начале XX века (снимок слева внизу) и в 1930–1950-е годы. Отсутствие центральной главы на Преображенском храме – результат урагана 1940-х гг.





ВОЗВРАЩЕНИЕ КОЛОКОЛЬНИ

Лучшая реставрационная премьера московской осени

Олег Фочкин

В сентябре 2024 года в Москве – открытие после реставрации, начавшейся в октябре 2022 года, надвратной колокольни бывшего старообрядческого храма святой Екатерины в Немецкой слободе. Наверное, это лучшая реставрационная премьера этой московской осени – буквально на наших глазах произошло преображение бедствовавшего объекта культурного наследия.

РЕСТАВРАЦИЯ

До недавнего времени на колокольню, стоявшую на Бауманской улице, на том ее отрезке, который в старину назывался Девкиным переулком, было больно смотреть. Невзрачная, заброшенная, грязно-серого цвета, с покосившимся верхом, облупившейся штукатуркой, без крестов на прохудившихся главках, с зияющими проломами в кирпичной кладке, она казалась никому не нужным осколком прошлого, век которого измерен.

Но это было не так. В 2022 году по решению мэра Москвы была выделена целевая субсидия на проведение реставрационных и восстановительных работ на колокольне. Осенью 2022-го уже поставили леса, а весной 2023 года начались и сами работы.

И вот теперь их результат явлен городу. И колокольня, построенная в 1915 году по проекту архитектора Николая Благовещенского, предстала взорам такой, какой и должна быть – белоснежной стройной красавицей, сверкающей изумрудным майоликовым панно на фасаде и разноцветьем керамического лемеха на главках. Да-да, никто и не подозревал в течение десятилетий, что на колокольне – под слоем вековой грязи и пыли – сохранялось подлинное лемеховое покрытие главок! Разве что только посетители реставрационной выставки в Москве на Пятницкой улице осенью 2023 года, обратившие внимание на стенд компании «ПИРИТ-99», занимавшейся восстановлением колокольни, были посвящены в тайну этого открытия.

Реставраторами восстановлены кирпичная кладка, утраченные декоративные элементы, купола и кресты. Заново отделаны фасады, укреплены арка проезда и своды. В общем, проделана большая и кропотливая

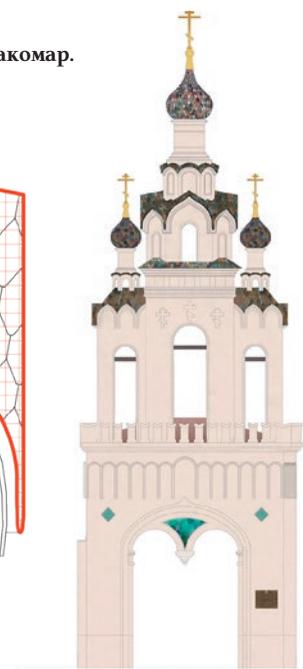
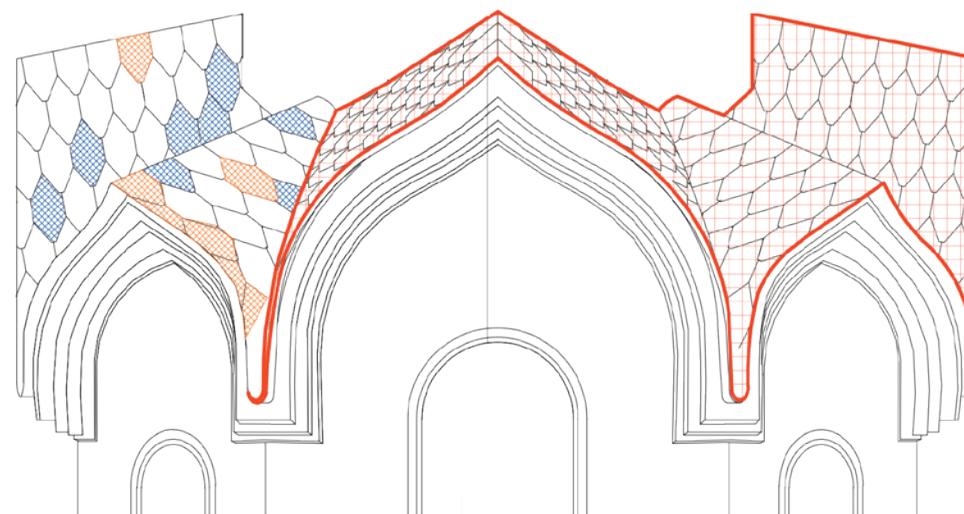
работа, в которой приняли участие и обучающиеся реставрационным профессиям студенты.

Памятник архитектуры достался реставраторам в очень тяжелом состоянии. Государственная историко-культурная экспертиза выявила, что здание выложено из керамического одинарного полнотелого кирпича на кладочном известково-цементном растворе. Стены оштукатурены известково-цементным раствором толщиной 19–29 мм. Толщина стен первого яруса – 1190–1300 мм. Проездная арка в первом ярусе колокольни перекрыта полуциркульным

Черепицы керамического лемеха были обмерены и воссозданы с помощью лазерной техники. Воспроизведены все 16 основных цветов керамики и 22 типоразмера лемеха

сводом. Восьмерик третьего яруса перекрыт ложным сводом. Кровельное покрытие выполнено керамическим лемехом на известковом растворе по кирпичной кладке сводов. Главки покрыты керамической плиткой, имитирующей лемех, по цементному раствору. Каркас главок выполнен из металлических полос. Под ними расположена деревянная опалубка по деревянным журавцам. Фундаменты были столбчатые кирпичные, из одинарного полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе. Глубина заложения подошвы фундамента составляла 1,64 м.

Главный фасад и покрытие закомар. Материалы проекта



За сто с лишним лет конструктивные и декоративные элементы здания пришли частью в «ограниченно-работоспособное», частью в аварийное состояние. Но в целом здание было устойчивым – сказались и качество и предреволюционного кирпича, и марочный цементно-известковый раствор, примененный при постройке, и пролитый цементом фундамент. Выяснилось, кстати, что колокольня имеет «врожденный» небольшой уклон в сторону Бауманской улицы.

Летом 2024 года журналисты «ОГ» поднялись на колокольню, где еще продолжались работы, и поговорили с главным инженером проекта реставрации, сотрудником ООО «ПИРИТ-99» Дарией Солтус о том, с какими проблемами реставраторы столкнулись и какие открытия сделали.

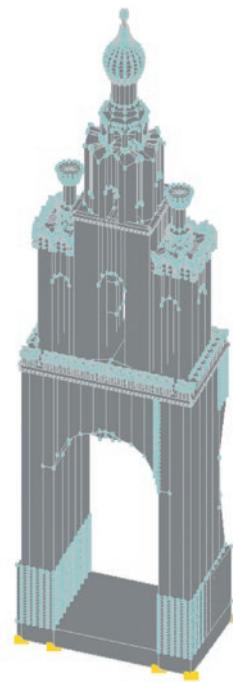
На начальном этапе пришлось заниматься практически противоаварийными работами – исправлять нарушенную «геометрию объекта», докомпоновывать утраты (речь не только о наружной кладке – был выломан, например, значительный фрагмент венчающего восьмерика; при сносе в 1970-е годы соседнего дома, в котором размещался старообрядческий храм св. Екатерины, пострадал и примыкавший к нему угол колокольни и т. п.).

Реставраторы скрупулезно восстанавливали утраченные элементы декора фасадов, майоликовое панно над проездной аркой, мерлоны, имитирующие зубцы кремлевской стены. Затем перешли к главам и их керамическому покрытию лемехом.

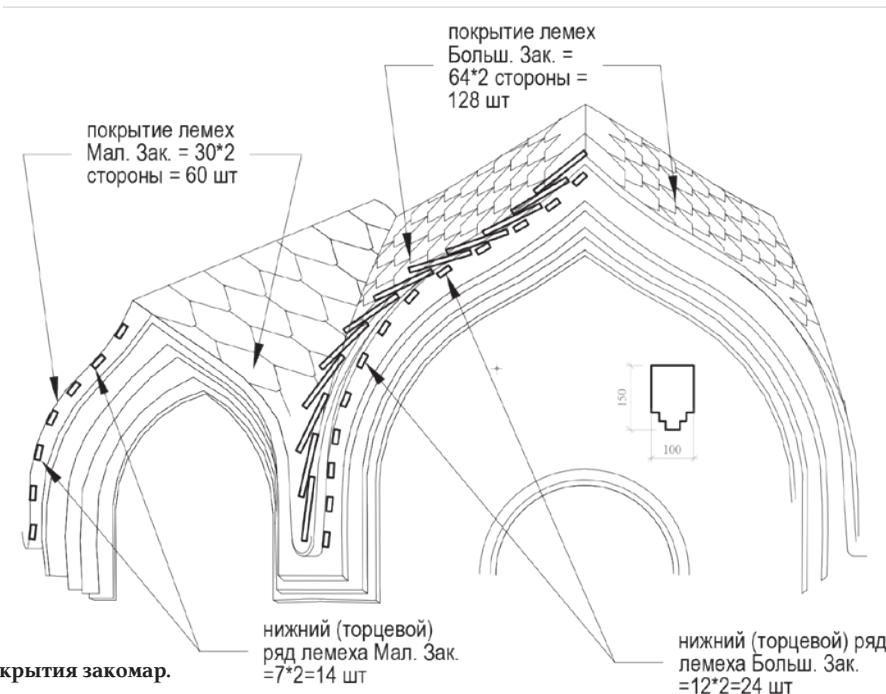
Черепица и главки колокольни наиболее пострадали от времени, они-то как раз пришли в аварийное состояние. Только при натурном исследовании памятника, подкрепленном химико-технологической экспертизой, стало понятно, что на главках сохранилась драгоценная первоначальная керамика, покрытая разноцветной глазурью.

Центральная глава колокольни сохраняла подлинную конструкцию: металлический каркас и деревянные журавцы-направляющие, поверх которых на цементном растворе крепились черепицы керамического лемеха. Внутри глава была заполнена сеном и даже куриным пометом, который, по словам Дарии Солтус, в сухом виде является прекрасным антисептиком и «осушителем».

К сожалению, сохранить весь этот артефакт на месте было невозможно: металлический каркас сильно проржавел и не мог больше держать главу. А отделить и поставить на место керамический лемех, не повредив его, также не удавалось: слишком сильное сцепление с цементом, да еще спрессованное прошедшим столетием. Главу пришлось последовательно демонтировать, тщательно фиксируя и документируя все параметры для будущего воссоздания. Части каркаса, которые было возможно сохранить, вновь заняли свое место на колокольне. А черепицы лемеха были обмерены и воссозданы с помощью лазерной техники. Были воспроизведены все 16 основных цветов керамики и 22 типоразмера лемеха – «чтобы сошлась геометрия купола».



3D-модель колокольни и схема покрытия закомар. Материалы проекта



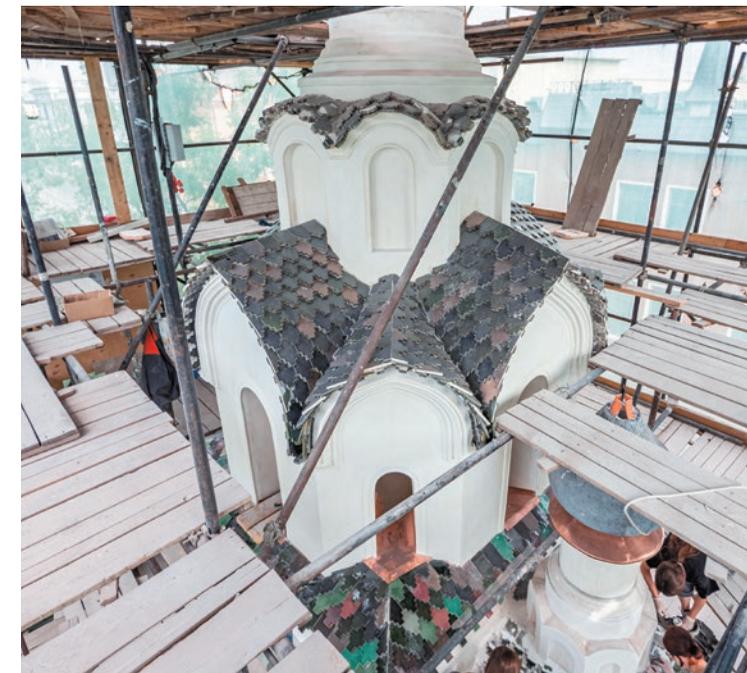
«Реставраторы продолжают искать новые методы и технологии. Что-то появляется в ходе эксперимента, что-то удается подсмотреть в других сферах и адаптировать для работы с памятниками, но всегда огромную роль в появлении таких методик играет инициатива самих реставраторов. В случае с лазером это результат симбиоза опыта, энтузиазма и упорства. Ведь прежде чем начать применять его на объектах, специалистам предстояло сделать множество проб, изучить режимы и убедиться в его эффективности. Зато сейчас эффективность лазера уже продемонстрирована при реставрации таких памятников архитектуры, как церковь Петра и Павла на Новой Басманной и старообрядческая колокольня на Бауманской улице», – отмечал **руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов**.

На других участках – малых боковых главах, закомарах, четверике – подлинное полихромное керамическое покрытие начала XX века реставраторам удалось сохранить, локальные утраты восполнены. А фрагменты подлинной керамической центральной главы реставраторами сохранены.

Для воссоздания панно на главном фасаде привлекали художников мастерской Кирилла Филагова, а исполнила панно мастер-керамист Евгения Леванова. Керамический лемех доверили художникам мастерской «Гончарка» во главе с технологом Александром



Керамическое покрытие до реставрации (внизу справа) и после нее. Виден сохранный подлинный лемех и протезируемые фрагменты

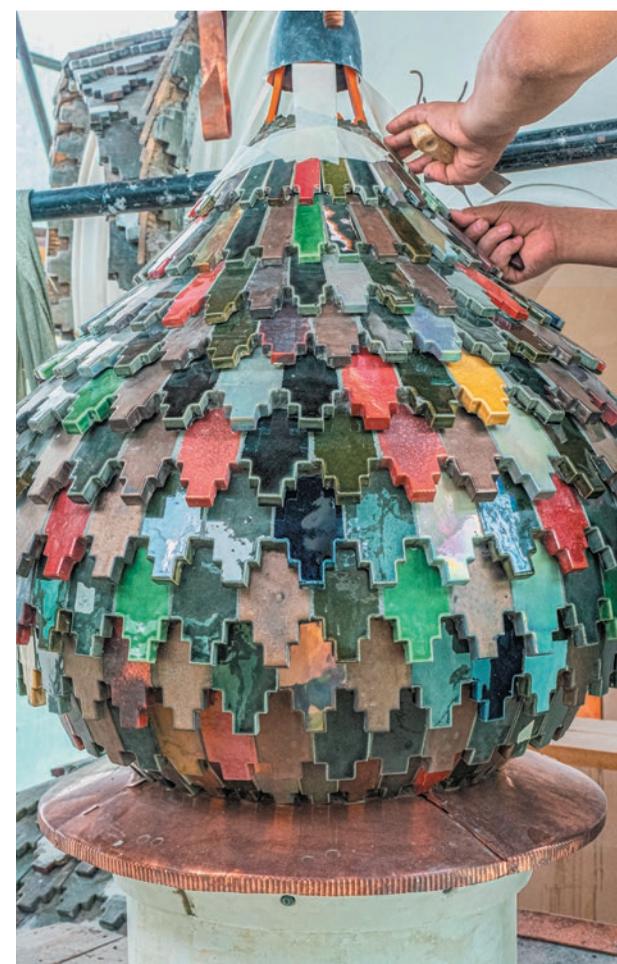


Михайловым. С помощью 3D-лазеров по материалам обмеров создавали формы моделей. После обжига сварили получившиеся цвета с первоисточником, браковали неудавшиеся образцы, добивались наилучшего соответствия колористике и облику оригинала.

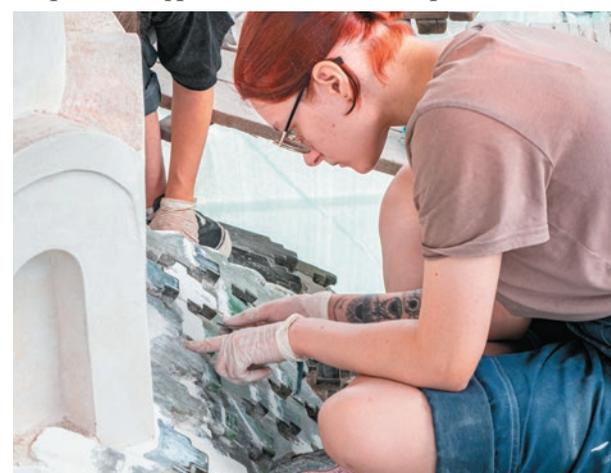
Так что сказанные еще в ноябре 2022 года слова Алексея Емельянова: «Звонница храма во имя святой



Проездная арка до и после реставрации

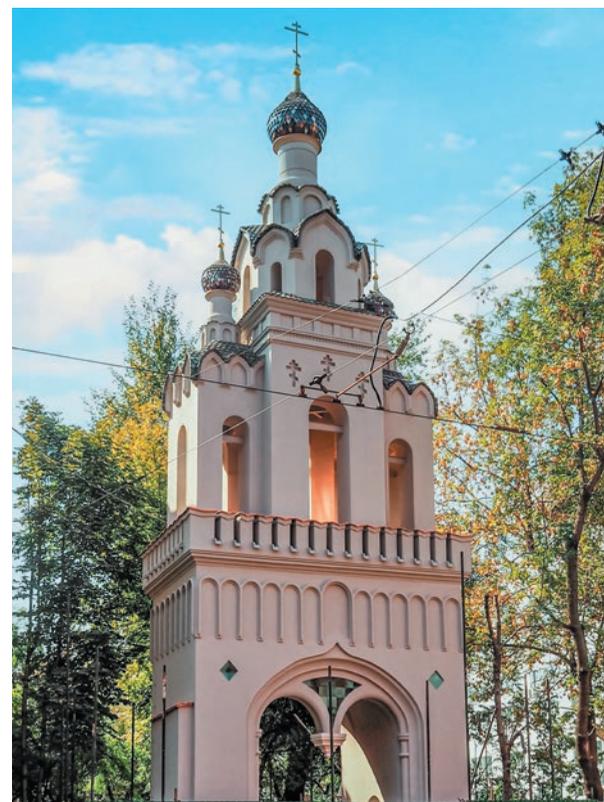


Сохраненный фрагмент подлинной центральной главы

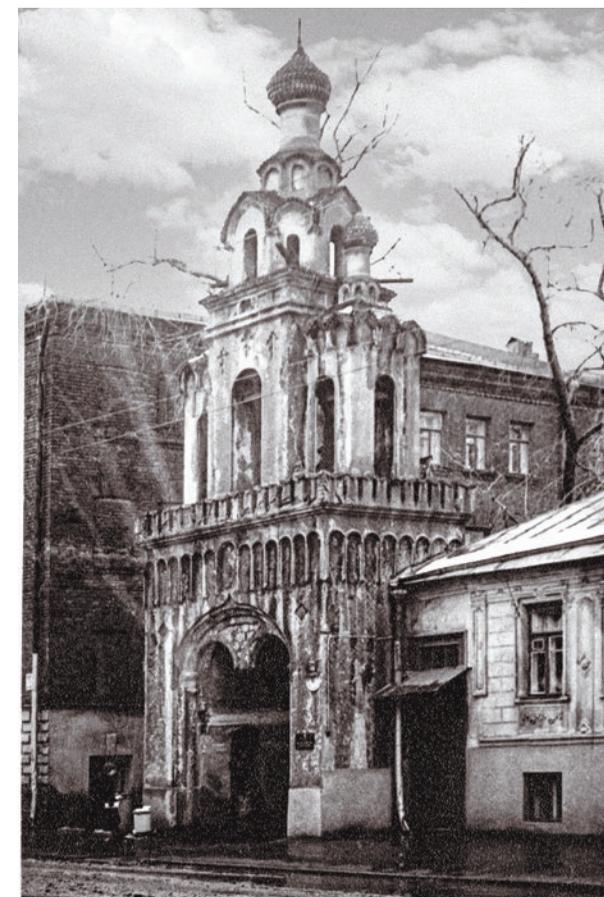


Восстановление керамических покрытий. Лето 2024 г.

великомученицы Екатерины на Бауманской улице имеет большое историческое и архитектурное значение и играет важную роль в облике Басманного района» – теперь пришли в полное соответствие с обликом памятника архитектуры.



Сегодня и полвека назад. На старом снимке к колокольне примыкает дом купца Карасева, в котором была старообрядческая церковь



ДОСЬЕ

Часть Бауманской улицы между Ольховской и Спартаковской улицами до революции именовалась Девкиным переулком. Здесь в XIX – начале XX вв. находилось владение купцов-старообрядцев Карасевых.

Старообрядческая молельная во имя святой Екатерины существовала в доме купца II гильдии Ивана Ивановича Карасева с 1872 года. Старообрядцы в то время не имели права строить собственные храмы, в результате чего им приходилось создавать тайные церкви и молельни. После императорского указа о веротерпимости 1905 года старообрядцы получили право возводить храмы по своему вкусу и разумению. Карасев, однако, не стал строить отдельный храм, а лишь перенес церковь из собственного особняка в трехэтажный дом во дворе владения, а в 1912 году добился разрешения на постройку деревянной звонницы. В 1915 году ей на смену пришла каменная надвратная колокольня, поставленная слева от дома Карасева по проекту архитектора Николая Благовещенского.

В нижнем ярусе сооружения находились проездные ворота во двор, средний уровень составляли три пролета звонницы – один крупный посредине и два поменьше слева и справа. Сверху располагался еще один небольшой пролет, увенчанный главкой с крестом. Особое внимание привлекают маленькие зубцы-мерлоны в виде «ласточкиных хвостов», имитирующие кремлевские. По своей композиции сооружение напоминает старообрядческую колокольню на Рогожском кладбище, только в уменьшенном варианте.

После революции дом Карасева был национализирован, церковь в 1918 году закрыта. Дом сохранялся до апреля 1979 года, когда был снесен (сегодня его место пустует). Колокольня с утратой дома потеряла опору и начала стремительно разрушаться: исчезла керамика с первого яруса, пропали кресты со всех трех главок, разваливалась лемеховая черепица, осыпалась штукатурка.

В 2007 году колокольню признали выявленным объектом культурного наследия и поставили под государственную охрану. В 2016 году постройка была передана Русской Древлеправославной церкви.

В 2024 году у столичной Выставки достижений народного хозяйства – четыре юбилея разом. 85-летие создания – впервые будущая ВДНХ открылась 1 августа 1939 года. 70-летие второго рождения – 1 августа 1954 года обновленная Выставка вновь открылась после Великой Отечественной войны. 65-летие имени – в 1959 году всесоюзные Сельскохозяйственная и Промышленная выставки реорганизованы в единую ВДНХ. И наконец, 10-летие возрождения – в 2014 году, после передачи комплекса Москве, начинаются масштабные восстановительные работы по специальной программе столичного правительства, Выставке возвращают привычное историческое имя. Сегодня уже можно подводить итоги 10-летней реставрации. В 2023 году восстановление Главного (Центрального) павильона ВДНХ было удостоено авторитетной международной премии «Золотой Трезини».

ВДНХ. ЭТАПЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Елена Максимова,
главный архитектор-реставратор ВДНХ



Первые шаги, первые открытия

Первые работы, проведенные на ВДНХ в 2014 году, – демонтаж торговых павильонов, вывоз огромного количества мусора.

Были проведены первоочередные и противоаварийные работы по кровлям и фасадам более 50 исторических павильонов. Частично реконструированы инженерные системы.

В этот период были сделаны первые реставрационные находки. В павильоне № 1 («Центральный», он же «Главный») был раскрыт от зашивки горельеф «Знаменосцу мира, советскому народу – слава!» Евгения Вучетича. Состояние барельефа требовало срочных работ по сохранению, что и было сделано.

В сыром подвале того же павильона был найден огромный вал с намотанным на него живописным холстом. Живопись хранилась так с 1954 года. Художники-реставраторы провели невероятно трудную и кропотливую работу по консервации полотна. Выяснилось, что оно принадлежит кисти Александра Герасимова и выполнено было к открытию Выставки в 1954 году специально для Главного павильона, но так и не заняло подготовленное место.

Демонтаж фальш-фасадов

С 1960-х годов исторические фасады многих павильонов Центральной аллеи были закрыты искажившими первоначальный облик Выставки фальш-

фасадами. В течение десятилетий они скрывали подлинную авторскую архитектуру 1950-х годов.

Фальш-фасады демонтировали с главных фасадов павильонов № 11 «Металлургия» (бывший Казахской ССР), № 13 «Здравоохранение» (бывший Армянской ССР), № 14 «Вычислительная техника и информатика» (бывший Азербайджанской ССР), № 15 «Радиоэлектроника и связь» (бывший «Поволжье»).

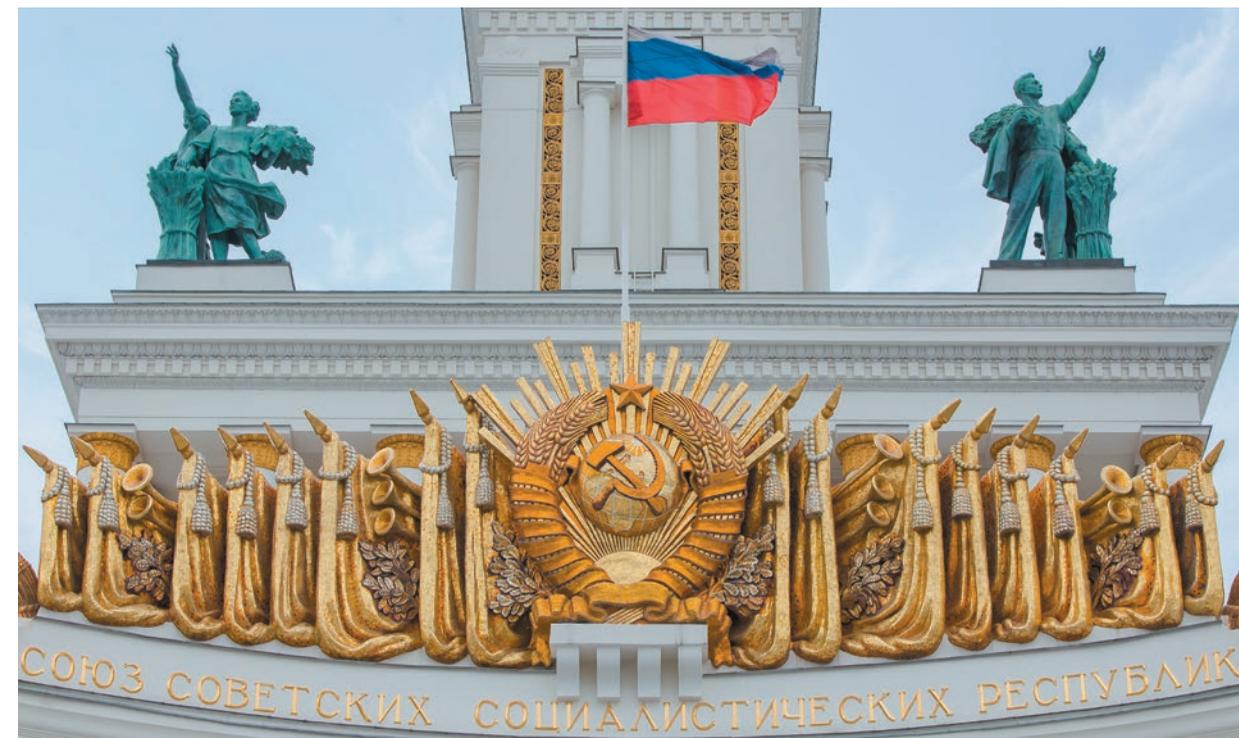
Посетители Выставки увидели невероятные, считавшиеся утраченными фасады. Некоторые сохранились с незначительными утратами, и их восстановление не представляло сложности. Но были павильоны, значительно пострадавшие при реконструкции 1960-х годов. Их воссоздание по фото и архивным чертежам потребовало тщательной работы большой команды реставраторов, с привлечением специалистов научно-методических советов.

Первые завершённые реставрации

Первый отреставрированный объект открылся для посетителей уже в ноябре 2015 года – это павильон № 18 «Республика Беларусь».

В 2016 году реставраторы закончили работы на памятнике В.И. Ленину.

В 2017 году заканчивается реставрация Северного входа, построенного к открытию Выставки еще в 1939 году. В этом же году специалисты завершают работы по сохранению павильона № 84 «Колхозный дом культуры».



В 2018 году открывают свои двери три возрожденных павильона: № 13 «Здравоохранение» (бывший Армянской ССР), № 34 «Космос» (бывший «Механизация») и «Земледелие» (бывший Украинской ССР).

Эти успешные работы, безусловно, воодушевили реставраторов и немало послужили изучению специфики архитектуры ВДНХ – от объемно-пространственных планировок и инженерных расчетов до материалов.

Реставрация ландшафтных объектов

Специалисты понимали, что без реставрации ландшафтных объектов облик Выставки не будет завершенным. Уже в 2017 году завершаются работы по сохранению «Системы цветочных партеров», а в 2018-м – «Каскада искусственных прудов», «Мичуринского сада», «Дубовой рощи» и «Каштановой рощи». Ландшафтным объектам возвращали историческую конфигурацию, планировки, рисунок и видовое разнообразие посадок.

Основные реставрационные работы на ВДНХ

В 2018 году мы приступили к выполнению научно-проектной документации сразу по 11 объектам культурного наследия. У специалистов появилась возможность изучать и анализировать примененные

материалы, их состояние на разных объектах, испытывать различные методики.

Разработка, согласование и реализация данных проектов шли различными темпами. Работы на большинстве этих павильонов были завершены в 2023 году. Этот период реставрации дал специалистам богатый опыт работы с объектами культурного наследия 1950-х годов.

Новейшая история

В 2023–2024 годах на ВДНХ несколько месяцев работала крупнейшая выставка-форум «Россия». Как и было задумано еще в 1939 году, на Выставке все регионы нашей Родины демонстрировали достижения, успехи, передовые технологии.

Постепенно завершаются и открываются национальные павильоны. Многие из них переданы историческим наследникам. В павильоне № 18 «Республика Беларусь» открылся выставочно-торговый центр Республики Беларусь, в павильоне № 11 «Металлургия» (бывший Казахской ССР) – выставочно-торговый центр Республики Казахстан, в павильоне «Вычислительная техника и информатика» (бывший Азербайджанской ССР) – выставочно-торговый центр Азербайджанской Республики, в павильоне «Советская культура» (бывший Узбекской ССР) – выставочно-культурный и экспозиционный центр Республики Узбекистан.

Некоторые страны СНГ по разным причинам «обживают» не свои «родные» павильоны. В павильоне № 4 «Биология» (бывший Эстонской ССР) готовится к открытию выставочно-торговый центр Киргизской Республики, в павильоне «Угольная промышленность» (бывший Сибири) – выставочно-торговый центр Республики Армении.

Открытия барельефов и живописи

С 2017 года реставраторы стали регулярно выявлять в павильонах Выставки разнообразные ценные элементы, скрытые в течение десятилетий.

Некоторые раскрытия выполнялись легко, и выявленные фрагменты были в достаточно хорошей сохранности. Наши предшественники, выполнявшие поручения руководства по перепрофилированию экспозиций павильонов, бережно отнеслись к наследию своих коллег. Сегодняшние реставраторы крайне им благодарны.

Так, керамические барельефы на фасадах павильона № 6 «Химия» (бывший Литовской ССР) были бережно заложены кирпичной кладкой. После демонстрации закладки потребовалась расчистка от загрязнений и докомпоновка сколов.

В павильоне «Физика» (бывший Латвийской ССР) за фанерной перегородкой была выявлена живопись середины 1950-х годов. Потребовалось лишь убрать загрязнения и дотонировать незначительные утраты. Штукатурный профилированный декор потолка оказался просто закрыт осветительными прибором. Фанерой были защищены колонны вводного зала этого павильона. Стволы колонн были расписаны под природный камень. Утраты – лишь незначительные повреждения в местах примыкания фанеры.

В павильоне № 64 «Оптика» (бывший «Ленинград и Северо-Запад») за фанерной перегородкой был выявлен барельеф «Праздничный Ленинград». К его реставрации планируем приступить в 2024 году.

На фасаде павильона № 8 «Юные натуралисты» за фанерой была выявлена первоначальная вывеска павильона. После реставрации именно она будет вновь встречать посетителей.

Под слоями штукатурки в павильоне № 14 «Вычислительная техника и информатика» (бывший Азербайджанской ССР) был найден лепной орнамент с покраской под позолоту. Открытие было сделано практически случайно, гладкая штукатурная поверхность совершенно не предполагала выявления подлинного лепного декора 1939 года.

Живопись по металлизированному слою в павильоне № 31 «Геология» (бывший «Лен и другие пря-

дильные культуры») была заботливо укрыта бумагой и только после этого зашпаклевана и покрашена. Раскрыть ее не представляло большого труда.

Самые частые находки реставраторов на ВДНХ – это живопись. Все павильоны были обильно украшены не только орнаментальной росписью, но и сюжетными полотнами. В результате внимательного анализа исторических фотоматериалов специалистам было ясно, где искать под слоями краски авторские росписи. Но встречались и неожиданные находки. При минимальных подозрениях в возможном выявлении авторской отделки все работы приостанавливались, приглашались эксперты, способные оценить значимость находки.

Из-под слоев краски очень кропотливо была раскрыта живопись по штукатурке на потолках павильона «Микробиологическая промышленность» (бывший «Масличные культуры»), полихромная покраска карнизов павильона № 14 «Вычислительная техника



и информатика» (бывший Азербайджанской ССР), живопись на розетке и портале павильона № 59 «Зерно» (бывший Московской области), орнаментальная живопись на стенах и фризе павильона № 5 «Физика» (бывший Латвийской ССР).

Одна из значительных находок под слоями красок 1960–1980-х гг. была в павильоне № 15 «Радиоэлектроника и связь» (бывший «Поволжье»). Реставраторы выявили фрагменты холста в местах отверстий, пробитых для подвески осветительных приборов поздних строительных периодов. Выполняли полное раскрытие живописного слоя, тонировки и докомпоновки (в местах утрат) четырех холстов на плафонах выставочных залов. Реставрировали без демонтажа, «по месту» – с целью максимального сохранения авторской живописи. Демонтировать пришлось только одно полотно по причине аварийного состояния штукатурного основания. После реставрации холст с живописью был возвращен на историческое место.

Реставрационные методики и технологии

Терраццо и терразит – два очень сложных материала, встречающихся на памятниках ВДНХ. Оба были очень популярны в 1950-е годы. К сожалению, их сохранность к началу реставрации была плачев-

ной. Реставрировать эти материалы сложно, а порой невозможно. Очень сложны они и в эксплуатации.

Отделка фасадов павильонов, построенных к открытию ВСХВ в 1954 году на Центральной аллее, преимущественно была выполнена в технике терразит. Фасады, решенные в этой «каменной штукатурке», искрились на солнце и придавали зданиям торжественный и праздничный вид.

Реставрация терразита крайне сложна, докомпоновки всегда видны. А дефект «бухчения» крайне сложно устранять. Как выяснили реставраторы, скорее всего, из-за коротких сроков выполнения работ штукатурки 1950-х допускали нарушения технологии. Это и привело к многочисленным участкам с расслоением терразита, причем на различной глубине.

Терразитовая штукатурка не требует покраски, но требует обработки гидрофобизаторами, поскольку со временем начинает впитывать влагу и разрушаться, теряя импозантный вид. По этой причине все терразитовые фасады на ВДНХ были покрашены в несколько слоев. При расчистке шероховатой поверхности терразита выборка красочных слоев представляла особую сложность.

В процессе реставрации многие терразитовые фасады были раскрыты, фрагменты, пригодные к сохранению, укреплены и отреставрированы. Неко-



торые участки были законсервированы и покрыты новым тонким декоративным слоем, аналогичным оригиналу по цвету и наполнителю. К большому сожалению, большие площади терразита 1950-х либо были утрачены, либо их невозможно было сохранить из-за серьезных повреждений. Что потребовало их воссоздания.

Терраццо – декоративное покрытие стилобатов большинства павильонов, построенных к открытию Выставки в 1954 году. За десятилетия произошли серьезные деформации оснований и, соответственно, терраццо. На стилобатах большинства павильонов в 1960–1980-е годы это покрытие было заменено.

Сохранение уцелевших терраццо без демонтажа было невозможно. В исключительных случаях возможно было сохранить небольшие фрагменты с рисунком, чаще всего центральные композиции. Эти фрагменты временно демонтировались и возвращались на историческое место после устройства нового основания. После этого выполнялось воссоздание утрат.

Искусственный мрамор ВДНХ

Искусственный мрамор широко использовался в отделке павильонов ВДНХ 1939 и 1954 годов. На главной выставке страны советских людей должны были встречать роскошно украшенные интерьеры. Мра-



морные плиты разнообразных цветов – от белого до красного и зеленого – покрывают стены, порталы, колонны и балюстрады выставочных залов.

С течением времени при перепрофилировании павильонов искусственный мрамор был покрашен, а в некоторых случаях еще и поврежден насечками, зашпаклеван.

Работа по раскрытию искусственного мрамора велась кропотливо и аккуратно, ставились цели его максимального сохранения, реставрации лицевой поверхности, удаления загрязнений, устранения волосяных трещин, пятен, воссоздания утраченных фрагментов.

В павильоне № 51 «Мясная промышленность» (бывший «Главмясо») искусственный мрамор очень хорошо сохранился в зале второго этажа, покрывает почти все стены. Цвет его там нестандартный – серо-розовый. Потребовалось расчистить поверхность от загрязнений, снять старое восковое покрытие и нанести новое. При пробном снятии воскового покрытия цвет мрамора резко изменился, стал гораздо насыщеннее и ярче. После реставрации этот и без того нарядный зал сильнее заиграл возобновленными цветами.

Не часто встречающийся тип искусственного мрамора сохранился в павильоне № 4 «Биология» (бывший Эстонской ССР). Тут архитекторы украсили стволы колонн двух выставочных залов искусственным мрамором с инкрустацией. На одних колоннах – на желтом фоне геометрический рисунок красного и серо-голубого цвета. На других – также на желтом фоне геометрический рисунок, цветы и желуди различных цветов. Эта техника инкрустации встречается крайне редко. Сохранность искусственного мрамора здесь также была очень высокой.

Но в большинстве случаев искусственный мрамор требовал тщательных реставрационных работ. Необыкновенно сложно подобрать цвет, близкий авторскому, все докомпоновки сколов и утрат сделать незаметными невозможно, можно только минимизировать разницу.

Керамика и майолика

Архитекторы павильонов и фонтанов ВДНХ широко применяли такие материалы, как керамика, майолика, смальта, кантарель. Это позволило раскрасить фасады во все цвета радуги, привнести на ВДНХ дух праздника, торжественности и радости.

Почти весь майоликовый и смальтовый декор к началу реставрации был серьезно поврежден. Обнажились бетонные основания, осыпались яркие цветные фрагменты, потемнела от времени лицевая поверхность.

Фонтаны «Каменный цветок» и «Золотой колос» находились в плачевном состоянии и требовали полного комплекса реставрационных работ. Были выявлены подлинные фрагменты, сохранившие авторское колористическое решение, минимально подвергшееся влиянию времени. Проведены большие и сложные работы по восстановлению оснований для последующей реставрации и воссоздания смальты и кантарели.

На некоторых фасадах майоликовый декор был полностью срублен, его фрагменты были обнаружены в строительном мусоре. Все они были бережно собраны, и на их основании воссоздана облицовка в первоначальных авторских цветах. Так, например, было на павильоне № 11 «Металлургия» (бывший Казахской ССР).

Но случались и приятные сюрпризы. После демонтажа в 2014 году фальш-фасада на павильоне «Вычислительная техника и информатика» (бывший Азербайджанской ССР) был раскрыт большой объем подлинной облицовки майоликой. Утрата была только в венчающем карнизе, который был наполовину демонтирован. Воссоздание рисунка и колористического решения не представляло большой проблемы, поскольку на боковых фасадах под слоями краски рисунок сохранился в полном объеме.

В павильоне «Советская культура» большую часть главного фасада занимает ганчевая решетка. Национальный орнамент переплетен с гипсовой просечной решеткой и разноцветной майоликовой плиткой. Сейчас завершена ее реставрация. Дефекты, безусловно, присутствовали, но общее колористическое решение и орнамент были ясны, оставалось только подобрать цвета глазури.

Всегда кропотлива работа по восполнению сколов и утрат декора в технике холодной керамики. Здесь очень сложен подбор цвета. На ВДНХ есть два объекта, фасады которых практически полностью покрыты керамическими блоками. Это павильоны № 58 «Земле-

дели» (бывший Украинской ССР) и № 35 «Главтабак». Реставрация павильона «Украина» завершена в 2018 году, а в «Главтабаке» специалисты еще работают.

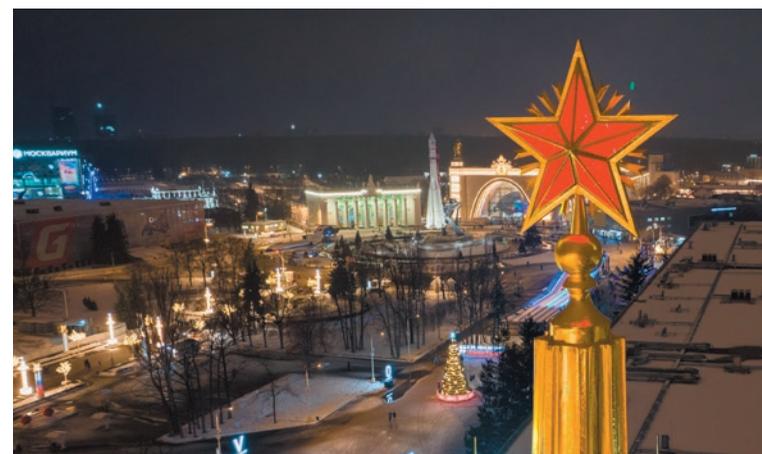
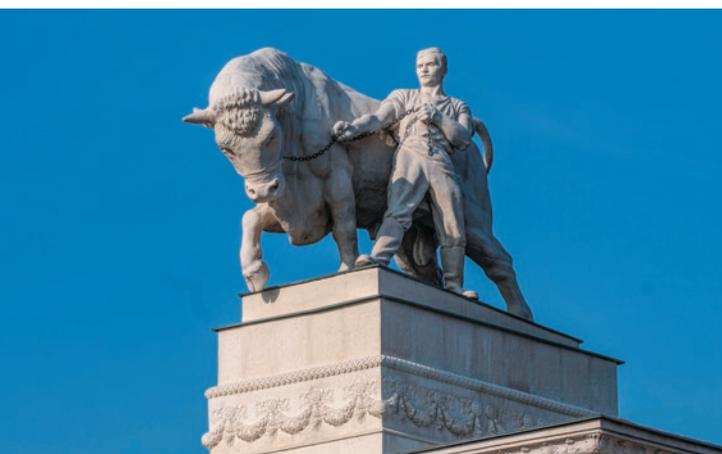
Стекло на фасадах и в интерьере

Некоторые павильоны ВДНХ были украшены паяными витражами из цветного стекла с обжиговой росписью. К сожалению, многие не сохранились. Так, витражи павильона «Физика» (бывший Латвийской ССР) были вывезены в Латвию. Было выявлено местонахождение 9 витражей из 17. Получив качественные фото витражей от латвийских коллег и используя материалы фотофонда ВДНХ, удалось максимально приближенно к оригиналу воссоздать все 17 витражей. Сейчас главный фасад павильона получил законченный вид, задуманный автором в 1950-х годах.

Витражи бокового фасада павильона № 6 «Химия» (бывший Литовской ССР) также полностью утрачены, и предстоит кропотливый труд по их воссозданию. Исследователям удалось обнаружить полную копию одного из трех витражей, украшавших фасад.

Два павильона сохранили подлинные паяные витражи: № 58 «Земледелие» (бывший Украинской ССР) и № 15 «Радиоэлектроника и связь» (бывший «Поволжье»). На обоих павильонах завершена комплексная реставрация, в том числе и витражей главных фасадов.

Встречаются в павильонах ВДНХ и витражи, выполненные в технике химического травления. Их можно уже сейчас увидеть после реставрации на двух объектах – это павильон № 4 «Биология» (бывший Эстонской ССР) и павильон № 59 «Зерно» (бывший Московской области). В оконных проемах бокового фасада «Биологии» сохранились стекла в простых металлических рамах, с некоторыми утратами. Рисунок на стеклах получен в результате химического травления на различную глубину. Проведен полный комплекс реставрационных работ. Утраченные стекла после многочисленных проб удалось воссоздать.



Гораздо сложнее сложилась работа по витражным стеклам в павильоне № 59 «Зерно». На всех витражах изображены сельскохозяйственные культуры: ягоды, овощи, фрукты, злаковые. Несмотря на большую площадь остекления, утрат и участков, не подлежащих реставрации, было менее 5 %. Но здесь художник по стеклу применил технологию, по которой сейчас уже не работают. На обычное стекло наплавляется тонкий лист цветного стекла. Здесь присутствовало стекло двух типов – марганцевого цвета и желтого. После сплавления было произведено химическое травление на различную глубину цветного тонкого слоя, что дало различные оттенки. Реставраторы бережно промыли все стекла и склеили разбитые. Но, к сожалению, несмотря на точное понимание цвета и рисунка утраченных фрагментов, воссоздать их пока не удалось. Было принято решение не применять новые технологии, а воссоздание отложить до возрождения технологии прежней. На месте утрат было смонтировано матовое стекло. Их немного, и на общее восприятие интерьеров это не влияет.

Нельзя не отметить кропотливую работу по воссозданию многослойных стекол рубиновой звезды на шпилье этого павильона. К началу реставрации в самой звезде не уцелело ни единого кусочка. По счастливой случайности были найдены фрагменты стекол на чердаке верхнего яруса башни. Это позволило максимально точно воссоздать технологию и сами стекла. Несколько месяцев шла работа по подбору цвета. Стекла должны были быть сложного темно-рубинового винного оттенка, а в подсвеченном состоянии – давать холодный яркий рубиновый цвет. Стекло при этом должно было состоять

из трех слоев – рубинового, бесцветного и молочного: это необходимо для равномерного рассеивания света.

Уникальные стеклянные блоки можно увидеть на фасадах павильона № 62 «Охрана природы» (бывший «Строительные материалы»). Ими украшен центральный высотный объем. В 2024 году специалисты приступят к их реставрации. Часть блоков утрачена, предстоит сложный труд по их воссозданию. Большое количество типов блоков обеспечивает светопрозрачность конструкции и декорирование металлического каркаса. Те блоки, которые закрывают металл, с обратной стороны покрыты амальгамой. Предстоит разработать и реализовать технологию не только воссоздания стеклянных блоков, но и последовательного демонтажа и монтажа на исторические места всех деталей.

Интересны деревянные витражи «шебеке» на фасадах павильона № 14 «Вычислительная техника и информатика» (бывший Азербайджанской ССР). Это национальное искусство Азербайджана. Они собираются из небольших деревянных фрагментов и цветных стекол сложной геометрической формы без гвоздей и клея. Реставраторам повезло: на главном фасаде сохранились два оконных проема, заполненных такими витражами 1939 года. Каждый проем состоит из 24 квадратных секций. Из 48 секций утрачено только 12.

От 1960–1970 годов, несмотря на скромное оформление экспозиций тех лет, в павильоне № 71 «Атомная энергия» сохранились три витража в новой для того времени технике. Большие блоки неправильной формы из окрашенного в массу стекла размещались в металлических рамах, а швы между этими блоками затирались цементным раствором. Эти витражи также были отреставрированы.



«НИЧЕГО ПОДОБНОГО ВДНХ В МИРЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ»

О настоящем и будущем ВДНХ «ОГ» рассказывает заместитель генерального директора – директор Департамента капитального ремонта и строительства ВДНХ Александр Тарасов.



– В 2014 году стартовала программа «Возрождение ВДНХ». Что удалось сделать за десять лет?

– В рамках программы «Возрождение ВДНХ» перед нами прежде всего стояла непростая задача вернуть первоначальный облик историческим павильонам. Ведь именно они являются лицом Выставки, делают эту территорию уникальной. За малым исключением, речь идет о реставрации объектов культурного наследия федерального значения, большинство которых в 2024 году отмечают 70-летний юбилей.

Приступая к реставрации, при разработке научно-проектной документации для каждого из объектов мы детально изучали сохранившиеся архивные документы. Стремились досконально разобраться, как выглядели павильоны в год открытия, как они менялись со временем. Выясняли, какими были планировочные решения, какие декоративные элементы украшали стены и потолки. При этом нужно понимать, что за десятилетия названия и назначение павильонов ВДНХ неоднократно менялись. Так, павильон № 59 с 1939 по 1941 год назывался «Московская, Тульская и Рязанская области», с 1954 по 1958-й – «Московская, Тульская, Калужская, Рязанская и Брянская области», с 1959 по 1961-й – «Московская область», с 1962 по 1963-й – «Земледелие» и, наконец, с 1964-го он носит название «Зерно». Менялись и экспозиционное наполнение павильонов, и, соответственно, планировка и интерьеры. На фоне этих перемен прежний декор мог показаться неуместным, а потому им никто не дорожил. Террасы или метлахскую плитку могли закрыть досками, гипсовые барельефы – демонтировать, потолочную живопись – закрасить.

– Считается, что самыми тяжелыми для ВДНХ стали 1990-е годы, когда павильоны использовались как склады или торговые точки.

– Наиболее кардинальные изменения работа Выставки претерпела в перестроечные и постперестроечные годы. Во многих павильонах была организована торговля, проводились случайные выставки-ярмарки. Например, в павильоне «Космос» продавали рассаду, а в «Центральном» размещалась экспозиция «Тайны подводного мира». Тем не менее я считаю, что и этот период жизни по-своему важен.

Объекты ВДНХ были сохранены. Мы имеем возможность сегодня проводить их комплексную реставрацию в немалой степени благодаря тому, что в 1990-е годы на этой территории бурлила жизнь. Пустующие объекты очень быстро, в течение двух-трех лет,

приходят в упадок. 1990-е с их стихийной деятельностью помогли нам избежать наихудшего развития событий, и сейчас мы можем говорить о глобальном возрождении Выставки, о новой жизни ее роскошных павильонов после реставрации.

Нужно отметить: многое из того, что считалось утраченным, удалось обнаружить в ходе реставрационных работ. Едва ли не на каждом из объектов ВДНХ реставраторов ждали открытия. Все знают про удивительную находку в павильоне № 1 «Центральный» – там был обнаружен горельеф Евгения Вучетича «Знаменосцу мира, советскому народу – слава!», десятилетиями стоявший за листами фанеры. В павильоне № 31 при реставрации колонн была раскрыта живопись с сюжетами на тему геологии. Среди недавних открытий – гипсовые фрагменты потолочной лепнины в виде гроздьев винограда, найденные под полом в павильоне № 61. Как будто кто-то специально оставил их «для потомков».

Такие находки очень ценны, потому что позволяют с максимальной точностью, во всех деталях восстановить прежний вид исторических объектов. Однако возрождение ВДНХ – это не только масштабная реставрация, но и подготовка объектов к эксплуатации. От команды ВДНХ требуется не просто сохранить архитектурное наследие Выставки, но и адаптировать здания, построенные 70 лет назад, к современному использованию.



Сделать так, чтобы отреставрированные павильоны не пустовали и не простаивали, а максимально быстро открывались для посещения, – наша важнейшая задача. Она решается при разработке проекта приспособления объекта культурного наследия к новым реалиям. Учитываются современные требования к безопасности и комфорту посетителей, включая маломобильных граждан, а также основные принципы экспонирования. Однако, чтобы сразу после реставрации павильон был открыт, проект приспособления должен соответствовать задачам конкретного пользователя – оператора. Так, если речь идет об экспонировании произведений живописи, помещение должно отвечать особым климатическим требованиям, в нем необходимо установить музейные витрины и другое специальное оборудование.

На этапе проектирования мы не всегда можем знать о функциональном назначении павильона, но если знаем, работа над проектом приспособления ведется более эффективно и слаженно. Результат такой эффективной командной работы – открытие павильонов № 1 («Центральный»), № 51 («Мясная промышленность»), № 59 («Зерно»), где размещались экспозиции международной выставки-форума «Россия». Располагая информацией об экспонентах, мы смогли в сжатые сроки завершить ремонтно-реставрационные, инженерные, пуско-наладочные работы, а затем оперативно получить разрешительные документы для ввода объектов в эксплуатацию.

На территории Выставки находится 49 объектов культурного наследия, отреставрированы и приспособлены к современному использованию более тридцати из них.

– Интересно ли сохранение архитектурного наследия ВДНХ современной молодежи?

– Конечно. Об этом свидетельствует популярность социальных сетей и телеграм-канала ВДНХ, где мы рассказываем подписчикам о ходе реставрации на разных объектах Выставки, знакомим их со специалистами, которые участвуют в реставрационных работах (постоянная рубрика «Реставрация в лицах»). Интерес к таким публикациям растет. И, судя по статистике, речь идет не только о людях старшего поколения, но и о молодежи.

– В чем секрет популярности ВДНХ на протяжении стольких лет?

– В том, что ничего подобного ВДНХ просто не существует. В мире немало выставочных комплексов, возможно, более понятных, более привычных

глазу. Как правило, внутри таких комплексов размещаются десятки экспозиций, которые легко смонтировать и демонтировать – их без труда можно обойти за один день.

В этом ряду ВДНХ всегда стояла особняком. Она изначально была задумана как особое место, имеющее помимо выставочной множество других важных функций.

Вся территория представляет собой огромную прогулочную зону, современную и отлично благоустроенную. Многие приезжают сюда просто насладиться этой красотой – взглянуть на обновленные фасады павильонов, фонтаны, которые снова работают, скульптуры, которые вернулись на свои исторические места.

Музеи ВДНХ в 2023 году посетили свыше 2,5 млн человек. Сегодня здесь работает 26 музеев, включая музей атомной энергии ГК «Росатом», открывшийся в ноябре 2023-го. В начале 2024 года в отреставрированном павильоне № 61 («Центросоюз») разместилась интерактивная экспозиция Государственного музея Л.Н. Толстого, посвященная роману «Война и мир». В следующем году также запланировано открытие нескольких музейных локаций.

Развивается и развлекательное направление работы Выставки, это особенно важно для большой категории посетителей – семей с детьми. В следующем году мы планируем запустить всесезонный аттракцион «Метро времени», а в этом ожидается запуск канатной дороги.

ВДНХ – уникальное мультиформатное пространство с выставочной, культурной, развлекательной и досуговой составляющими, с цветущими аллеями и скверами, с историческими павильонами, отражающими величие и силу нашей страны. Всем этим и объясняется постоянный интерес к Выставке.

– Насколько важна в работе ВДНХ интерактивная составляющая?

– Она важна как часть новейших музейных и выставочных технологий – часть современной действительности, но я бы не назвал ее роль на ВДНХ главенствующей. Как показало время, интерактивные экспозиции вызывают у людей меньший интерес по сравнению с экспозициями, где интерактивная составляющая дополняет реальные экспонаты. В музеях ВДНХ широко применяются новейшие технологии, есть, например, интерактивный Музей лошади. Но нельзя забывать, что этот музей является частью Центра национальных конных традиций, что рядом с ним находится выводной круг, где можно своими глазами увидеть конные представления и вза-

имодействие всадников с лошадьми. Интерактивная составляющая нужна, но прежде всего она должна пробуждать интерес к экспозициям Выставки, привлекать посетителей на объекты.

– ВДНХ будущего – какой видится?

– ВДНХ была и всегда будет частью нашей истории, символом развития страны, ее культурных, научных, технологических достижений. Сохраняя свое наследие, Выставка продолжит развиваться как актуальное городское пространство. Сможет не только отвечать на запросы общества, но и предвосхищать их. Самый большой дефицит для современных людей – дефицит свободного времени, и он только растет. Вероятно, посетители ощущали бы этот дефицит не так остро, если бы музейные, выставочные, развлекательные, гастрономические локации ВДНХ в будущем перешли на круглосуточный режим работы. Пока это лишь идея, но о ней стоит подумать. Уверен, что и москвичи, и гости столицы будут рады ходить по ВДНХ, не глядя на часы.



При реставрации Спасо-Преображенского собора московского Новоспасского монастыря зимой 2023 года были обнаружены неизвестные росписи XVII века. Найдена была также современная живопись и подпись, из которой следует, что работавшими здесь мастерами руководили Гурий Никитин и Сила Савин.

Это знаменитые, знаковые имена в истории русской живописи XVII столетия. Руководители большой артели костромских и ярославских живописцев, авторы хрестоматийных, выдающихся произведений – например, фресковых циклов церкви Ильи Пророка в Ярославле, росписей в соборах Костромы, Суздаля, Переславля-Залесского. Мастера, писавшие иконы по царскому заказу. Их имена обозначают расцвет русской живописи второй половины XVII века.

И вот – новая, неизвестная работа. Причем в центре Москвы, в одном из известнейших ее монастырей. Давно известно, что по велению Петра I в 1689 году Спасо-Преображенский собор был заново расписан артелью костромских мастеров во главе с Гурием Никитиным. Стены и своды собственно храма, галереи – все было покрыто яркой и красочной живописью. Однако именно эта известность и делает новую находку реставраторов неожиданной. Каких открытий можно ожидать там, где все, казалось бы, давно изучено и обследовано?

Реставрация Спасо-Преображенского собора Новоспасского монастыря идет с осени 2022 года. Цель ее – расчистить фасады от загрязнений, восстановить их штукатурное покрытие, воссоздать утраченные элементы декора, отреставрировать купола малых главок и кресты над ними. Особое внимание уделено реставрации монументальной живописи собора – как в интерьере, так и на внешних стенах. Сохранившиеся наружные росписи XVII века – в XXI столетии уже большая редкость для наших храмов. В соборе Новоспасского монастыря от них уцелели довольно значительные фрагменты.

Ценность этой живописи очень велика, поэтому и работают с нею лучшие специалисты.

Мы публикуем написанную специально для «ОГ» статью реставратора – руководителя работ по сохранению монументальной живописи XVII века в Спасо-Преображенском соборе Новоспасского монастыря в Москве.



Общий вид «каморы» зимой 2023 года

КАМОРА ВИФЛЕЙСКОЙ ПЕЩЕРЫ

Монументальный русский натюрморт и другие открытия реставраторов в Новоспасском монастыре

Илья Сергиеня,
художник-реставратор (МНРХУ)



Несмотря на то, что в наше время реставраторам редко удается натолкнуться на значительные или интересные открытия, иногда все же случаются удивительные находки. Одним из таких удивительных открытий стала находка при реставрации в Спасо-Преображенском соборе Новоспасского монастыря, проводимой Межобластным научно-реставрационным художественным управлением (МНРХУ). В ходе работ было обнаружено, что под масляной живописью в маленькой комнате в толще южной стены четверика скрыты фрески XVII века, которые оказались настоящим историческим сокровищем. Интересно, что назначение этой комнаты долгое время оставалось загадкой и упоминалось только фрагментарно в книге историка и генеолога Ювеналия Воейкова 1803 года, посвященной Новоспасскому монастырю. Роспись, обнаруженная в этой комнате, представляет собой ценное историческое наследие, посвященное Рождественской тематике. В ней можно увидеть такие

композиции, как «Поклонение пастухов», «Поклонение волхвов», «Рождество» и «Бегство в Египет». Однако самым значимым открытием является то, что роспись была выполнена в 1690 году костромскими мастерами под руководством изографов Гурия Никитина и Силы Савина. Из архивных документов стало известно, что Гурий Никитин изначально отказался от работы в Спасском соборе Новоспасского монастыря и предпочел выполнить стенопись в Спасо-Преображенском соборе Спасо-Евфимиева монастыря. Работа в Суздале стала последней зафиксированной работой великого костромского мастера. Ценность росписи в Новоспасском увеличивается еще больше благодаря надписи под орнаментальными полотенцами, которая свидетельствует о том, что комната была расписана в честь рождения великого князя Алексея, сына Петра I, крещенного патриархом Иоакимом. Это открытие, бесспорно, прольет свет на искусство и культуру того времени.



Надпись, рассказывающая о времени и авторстве росписи «каморы»

Вот текст этой надписи:

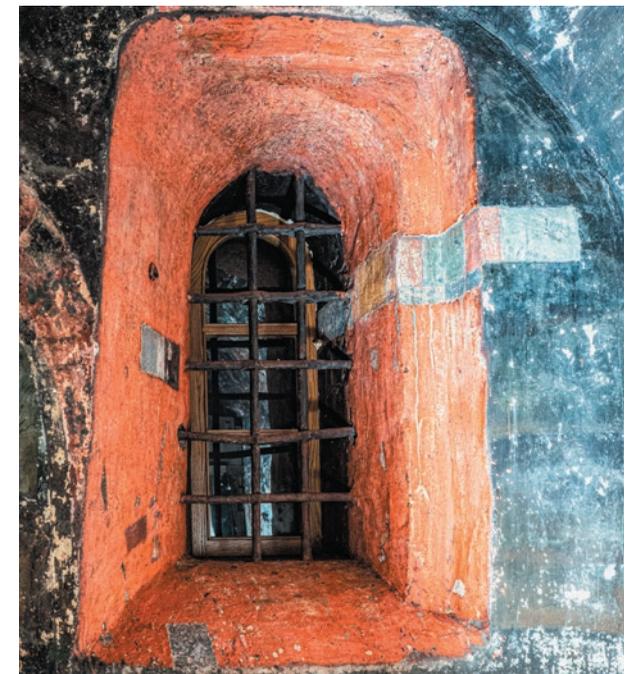
**ВСЕСОВЕРШЕННО ПРЕТАГО БОГА ПОМОЩІЮ СОВЕРШІЄЯ СТЕННОЄ ПОДПІСАНІЄ
ВЕЛІКАГО ОЛТАРІА І ВСЕХ ВОСХОДОФ І ПАПЕРТЕЙ... ЛЕТО ЖРЧ҃ГО СЕПТЕМРІА
ВЪ ДІ ДНЪ... ПІСАННОЇ ЛЕТО... КОНЧАВШУЄЯ СТЕШЕМУ ІОАКІМУ ПАТРІАРХУ
МОСКОВСКОМУ І ВСЕЯ РОССІИ ВРТНВШЕМУ І ОТ СТЫА ВУПЕДИ...**

**ВОСПРІЯШУ БЛАГОВЕРНАГО ГОСУДАРІА ЦАРЕВЧА ВЕЛІКАГО КНЯЗІА АЛЕКСІА
ПЕТРОВІЧА ВСЕЯ РОССІИ ВЛАХОЖРЧ҃ГО ФЕФРУАРІА ВЪ КД ДНЪ... ПАТРІАРШЕСКІИ
ВЕЛІКОМУ ГДНУ І СТЕШЕМУ... АДРІАНУ ПАТРІАРХУ МОСКОВСКОМУ І ВСЕЯ
РОССІИ ПРОШЕДШЕГО ЛХТА АВГУСТА ВЪ КД ДНЪ І БЫША ПРАЗДНІК.**

**ИЗОГРАФЫ ГУРЕЙ НИКІТИИ СІЛА САВИИ ВАСІЛЕИ ОСІПОВЪ І ПРОЧІИ ТРУДІШАЄЯ
КОСТРОМІЧІ**

В процессе реставрационных работ наша группа реставраторов заметила, что сюжетно архитектурный объем, связанный с Рождественской тематикой, напоминает наглядное изображение вертепа. Это наблюдение привело нас к решению назвать данное помещение «Камора Вифлеемской пещеры». Этот термин подчеркивает важность нашего открытия и вдохновил меня написать эти заметки относительно возникновения этого цикла композиций.

Сюжетно композиция каморы начинается с западной стены композицией «Поклонение пастухов». Эта сцена заметно отличается от одноименной композиции, находившейся на южной стене четверика и демонтированной реставратором Павлом Юкиным в конце 1930-х годов в связи с угрозой ликвидации собора. Стенопись, находящаяся в «Каморе Вифлеемской пещеры», подчинена общему композиционному замыслу. Сюжет «Поклонение пастухов» связан с первыми свидетелями рождения Христа, которыми были простые люди, пастухи. Им явился Ангел и возвестил благую весть: «Смотрите, я благовествую вам



великую радость, которая будет с всем народом: Ибо вам нынешний день, во граде Давидове, родился Спаситель, Который есть Христос Господь» (Лк. 2:10–11). Пастухи, изображенные на ней с музыкальными инструментами, образуют единую группу, направляющуюся к яслям, чтобы принести хвалу Новорожденному Христу. Каждая деталь фрески тщательно проработана, выразительны лица пастухов и их жесты. Пастухи предстают перед зрителем как простые, но благочестивые люди, чье сердце наполнено радостью и благодарностью перед чудом Рождества.

На своде каморы мы можем увидеть сегмент с изображением небес, где есть звезда, излучающая луч света. Этот луч, направленный на нишу с яслями на восточной стене, где находится Младенец, символизирует момент Рождения Христа. Вифлеемскую звезду в верхней части свода дублирует другая, которая изображена над нишей с сопроводительным текстом: «ИИС ХС в вертепе родися от девы яко млднцъ повися». Звезда играет ключевую роль в композиции, поскольку она определяет центральную ось изображения, а луч указывает на главное чудо этого важного события.

В архитектурном плане комната Вифлеемской пещеры представляет собой пространство с симметричной планировкой, включающее две углубленные ниши на востоке и западе. С восточной стороны в композиции «Рождество» внутри ниши изображены

ясельки с младенцем Христом. Художественный прием с нишей наподобие вертепа дополняет изображение по краям вола и осла, подчеркивающее тематику Рождества. Их наличие напоминает о библейской легенде, где вол и осел присутствовали при рождении Христа, согревая его своим дыханием. Композиционный ход с углубленной нишей тематически соответствует смыслу композиции и указывает на идейную связь этого сюжета в Новоспасском монастыре с яслями в храме Рождества в Вифлееме. На западной стороне в композиции «Поклонение пастухов» в нише авторами стенописи было решено сделать цветочную композицию. Изображение внутри ниши фокусирует внимание зрителя на предметах, которые собраны в одну композицию, а ее доминантой является букет цветов, стоящий в изысканной вазе. Особенно интересно отметить наличие тюльпанов в букете, что может указывать на влияние голландской школы живописи или, скорее всего, рисунка по аналогии с графическими листами Библии Пискагора. Изображение букета именно с тюльпанами важно для атрибуции, так как в XVII веке в Голландии выращивание тюльпанов было крайне популярным и прибыльным занятием. Мастер, вдохновленный красотой букета тюльпанов, не просто скопировал его, а создал гармоничную композицию, включив в нее плоскую туесок и графин. Стремление создать единое целое, объединив растения и предметы быта, позволило ему приблизиться к созданию



В «камору» ведет проем из основного помещения Спасо-Преображенского собора



нового жанра. Таким образом, в случае с нишей в комнате Вифлеемской пещеры мы имеем дело не только с последней документированной стенописью Гурия Никитина, но и, возможно, с одной из первых попыток в России превратить натюрморт из орнаментального украшения монументальной живописи в отдельный жанр. Живопись в нише не стала первым натюрмортом, но обозначила направление мысли для следующих поколений живописцев.

На южной стене каморы расположена композиция, изображающая Богородицу с Младенцем Хри-

стом и трех волхвов, прибывших с Востока. Волхвы, известные как Мельхиор, Каспар и Бальтазар, несут Дары для новорожденного Спасителя. Поклоняясь, они подают свои дары: золото, ладан и смирну. Золото, символизирующее царственность, ладан, используемый в богослужениях, и смирна, применяемая для бальзамирования тел, представляют уникальные символы приношений волхвов. Таким образом, золото подается Иисусу Христу как Царю, ладан – как Богу, смирна – как Человеку. Богородица, изображенная на царском троне, окружена изысканным декором.



«Первый русский натюрморт» в нише «каморы». 2024 г.
На врезке – пробная расчистка росписи. Зима 2023 г.

Занавес, прикрепленный к спинке трона, символизирует тайну рождения Спасителя, добавляя мистический смысл композиции. Ее образ с Младенцем Христом, благословляющим волхвов, излучает простоту и благородство.

Все живописное полотно фресковой живописи построено на противопоставлении земляных оттенков ярким синим, оливковым и коралловым цветам. Это сочетание цветов придает всей комнате торжественное звучание. В «Каморе Вифлеемской пещеры» Гурий Никитин стремится к созданию

спокойного повествования, где каждый персонаж выполняет строго отведенную ему роль без излишней динамики. Несмотря на наличие богословских идей и символизма, присущих композиции о Рождестве Христовом, мастер стенописи умело передает трогательность, умиление и радость, связанные с этим великим событием.

Существует несколько очевидных причин возникновения подобного помещения в Спасо-Преображенском храме. Проанализируем основные версии более детально, начиная с наиболее реалистичной.



Композиция «Рождество Христово» на восточной стене «каморы». В нише – ясельки с младенцем Христом

1. Воссоздание библейских святых мест на российской земле

Идея воплощения библейских святынь в России витала в умах архитекторов и правителей с XVI века. Одним из ярких примеров этого стала постройка Покровского собора на Рву при царе Иване IV Грозном. Архитектура этого храма представляет собой собирательный образ Небесного Иерусалима, преобразованного в земном пространстве. Собор Всех Святых, задуманный при Борисе Годунове, продолжал тему воспроизведения библейских святынь. Глобальная по идее задумка ставила задачу копирования в Московском Кремле двух основных библейских святынь: храма Соломона и храма Гроба Господня. Этот проект не воплотился в жизнь, но дал существенный толчок к постройке многих храмов XVII века. Наибольшее воплощение идея с копированием святынь получает при патриархе Никоне. Ново-Иерусалимский монастырь, возведенный под руководством Никона, стал символом стремления воплотить библейские святыни и воссоздать в Московской Руси архитектуру и атмосферу святых мест Палестины.

Как известно, перестройка Спасо-Преображенского собора Новоспасского монастыря была начата при настоятеле Ионе; четырехстолпный крестово-купольный пятиглавый храм получил свой уникальный монументальный облик. В период правления Никона, который вступил в должность настоятеля Новоспасского монастыря после смерти Ионы, собор был завершен и освящен. Под его руководством в алтаре были устроены места для четырех вселенских патриархов,

что придавало особое значение этому храму. Также по настоянию Никона из города Хлынова (Вятки) была перенесена чудотворная икона Спаса, которая стала главной святыней собора, привлекающей к себе паломников и верующих. Вдохновением для создания вертепной композиции, выполненной по образцу яслей в храме Рождества в Вифлееме, могла послужить в конце 1680-х годов идея уже покойного Никона. Эта версия вписывается в концепцию деятельности Никона на посту патриарха, чьей главной целью было воспроизведение библейских святынь.

2. Театрализованный мир церемониала царского двора

Царствование Алексея Михайловича ознаменовалось не только политическими преобразованиями, но и заметным изменением придворной культуры. Царский двор, во многом благодаря влиянию патриарха Никона, друга и советника молодого царя, приобретает черты театрализации. Церемонии, особенно такие значимые, как помазание на царство, становятся более пышными и торжественными, приближаясь к блеску византийских и европейских королевских дворов. Влияние Никона на придворную жизнь Алексея Михайловича в ранние годы было достаточно масштабным. Он не только активно участвовал в формировании обрядов и церемоний, но и сыграл значительную роль в привлечении образованных людей к царскому двору. Одним из ярких примеров такого влияния является появление на придворной сцене Симеона Полоцкого. Его творчество, полное глубокого смысла и юмора, не только развлекало,



но и воспитывало, формируя в царских детях чувство красоты и осознание своей роли в государстве. Симеон Полоцкий, хорошо знакомый с театром по жизни в Полоцке, предложил использовать его как средство пропаганды новых идей и просвещения. Особо стоит отметить «Беседы пастуския», одно из произведений Симеона Полоцкого, которое идеально подходит для театральной постановки. Эта пьеса, описывающая библейские события Рождества Христова, поражает своей драматичностью и глубиной. Сюжет, основанный на взаимодействии пастухов и ангелов, представляет увлекательное зрелище, способное заинтересовать как взрослых, так и детей. Наличие в каморе рядом с композициями текста, схожего по написанию с виршами Симеона Полоцкого, может дополнительно служить подтверждением этой версии.

3. Вертепная постановка и европейское окружение молодого Петра

Определенно первым из окружения Петра I хотелось бы отметить упомянутого выше Симеона Полоцкого. Симеон Полоцкий, помимо того что получил образование в Киеве и Вильне, родился и проживал до переезда в Москву в Полоцке, который в XVII веке славился образовательными учреждениями. Полоцкий коллегиум, основанный в 1580 году, стал одним из ярких примеров просветительской деятельности. Модель гуманитарного образования, которую реализовали в нем иезуиты, была передовой для своего времени. Методика преподавания была основана на всестороннем развитии личности, активном вовлечении студентов в учебный процесс. Диалоги, дискуссии, театральные постановки и другие «интерактивные

методы» использовались для формирования творческого мышления и развития личностных навыков учащихся. Симеону Полоцкому определенно были знакомы эти методы. Поэтому, на мой взгляд, версия с наглядной постановкой Рождественского действия в храмовом пространстве, наполненном церковным пением, может выглядеть достаточно убедительной.

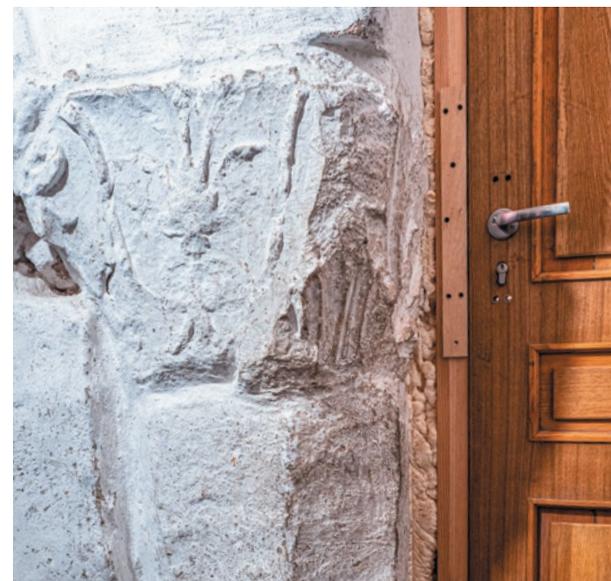
Симеон Полоцкий был лишь одним из приближенных к Петру, кто родился в Полоцке и впитал европейскую культуру. Молодой царь тесно общался с европейцами. Лефорт, Тиммерман также могли разделять идеи «вертепной постановки». Живые инсталляции вертепа известны в Европе с XIII века и связываются некоторыми учеными с Франциском Ассизским. Мода на театрализованные представления Рождения Спасителя, перенесенная из Италии во всю Европу,



Вифлеемская звезда. Фрагмент росписи свода «каморы»



Собор Новоспасского монастыря хранит немало тайн. В толще кладки сохранились ренессансные колонны «итальянского дворика» предшествующего храма конца XV века



пользовалась огромной популярностью. В храмовом пространстве не встречались примеры, подобные по замыслу, но при желании Петра такая идея могла быть воплощена артелью Гурия Никитина.

4. Визуальное восприятие окружающего мира Петром I

Буквально через пару лет после росписи «Каморы Вифлеемской пещеры» гравер и воспитатель царских детей Карцион Истомин выпускает букварь с иллюстрациями для маленького сына Петра I. Это произведение оказалось настолько популярным, что вскоре после выпуска первого издания появились другие копии, которые были выпущены массовым тиражом. Букварь с иллюстрациями, сделанный для маленького сына Петра, воплощает собой культуру окружения, в котором рос и воспитывался молодой Петр I. Ему важно было окружать новыми иллюстрациями из книг и своего наследника, чтобы расширить его восприятие мира и сформировать гармоничную личность. Источником вдохновения служили царские палаты в Кремле, которые были обильно украшены фресками с повествовательным текстом времен Ивана Грозного и Бориса Годунова. Визуальное восприятие мира молодым царем требовало постоянного наличия новых книжных иллюстраций, и поэтому для этой цели были отряжены художники из Оружейной палаты, а также закупались новые книги. Восприятие мира Петром I могло отразиться в возникновении такого пространства, как «Камора Вифлеемской пещеры», ведь в ней проиллюстрированы ключевые моменты истории Рождества Христова. В этом про-

странстве царь мог погрузиться в символику, связанную с этим важным библейским событием.

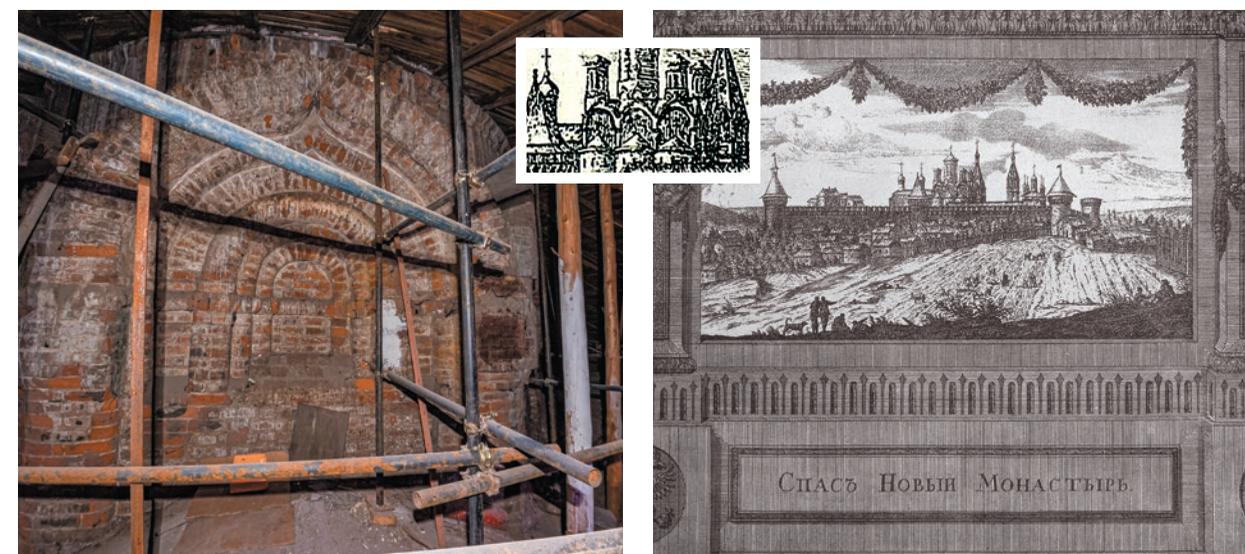
Конечно, хочется верить, что приведенные выше аргументы не исчерпывают тему полностью; возможны более убедительные версии. Перелистывая первую страницу этой книги, мы открываем бескрайние просторы для дальнейших исследований этого важного исторического памятника.

В заключение хочу отметить, что для того, чтобы полностью раскрыть и сохранить уникальность этого памятника, необходимо провести более глубокое

Под поздней масляной живописью были скрыты фрески XVII века, которые оказались настоящим историческим сокровищем

исследование его архитектуры и особенно стенописи, а также приступить к комплексной реставрации с использованием современных методов изучения. Стенопись этого памятника может содержать в себе уникальные детали и сюжеты, которые требуют более детального анализа. Важно, чтобы это историческое наследие было доступно для будущих поколений и продолжало вдохновлять и удивлять людей красотой фресковой живописи и глубиной ее исторического значения.

Иллюстрации: Илья Шпагин; Николай Прийменко-Эйсмонт (из частной коллекции И.А. Сергиени)



На чердаке собора, под кровлей, целы килевидные кокошники первоначального завершения, изображенные на гравюре XVIII века

«РАЙСКИЙ САД» В КОЛОМЕНСКОМ

Выставка в столичном музее-заповеднике
как отражение национальных представлений
о земном и небесном

Олег Фочкин



ВЫСТАВКИ

С середины июня до конца сентября 2024 года в столичном музее-заповеднике «Коломенское» каждому посетителю предоставлена редкая возможность провести часть земной жизни в райском саду. Так называется большая, тщательно продуманная и «срежиссированная» выставка в Сытном дворе – «Райский сад земной и небесный». Экспозиция рассказывает о том, как во все времена люди старались создать и запечатлеть образ рая на земле.

У посетителей появилась возможность взглянуть на райский сад глазами русских художников и ремесленников XVI–XXI веков, познакомиться с иконографией и символикой рая, с различными концепциями сакрализации пространства, почувствовать разницу между русским и западноевропейским видением рая.

Кураторы выставки отобрали для экспозиции более 300 произведений не только из фондов «Коломенского», но и из 10 российских музеев и частных коллекций. Среди представленных художников – Иван Хруцкий, Василий Polenov, Константин Сомов, Борис Анисфельд, Виктор Борисов-Мусатов, Михаил Врубель, Наталия Гончарова, Надежда Удальцова, Владимир Татлин, Роберт Фальк.

«Мы рекомендуем совместить посещение Сытного двора с прогулкой по яблоневым садам Коломенского, которые были заложены еще в XVII веке, при царе Алексее Михайловиче. Выставка предлагает взглянуть на исторические сады в контексте образа райского места и наполнить прогулку по Коломенскому новыми смыслами. Таким образом, пространство экспозиции „Райский сад земной и небесный“ идейно расширится и охватит территорию Казанского, Вознесенского и Дьяковского яблоневых садов», – рассказала на открытии выставки директор музея-заповедника «Коломенское» **Марина Люльчук**.

Экспозиция разделена на три смысловых раздела: «Рай земной», «Рай небесный» и «Поиски рая на земле».





Основной кураторский прием – в сопоставлении разных образов рая: ветхозаветного Эдемского сада, Небесного Иерусалима, описанного в Апокалипсисе, и земного сада, созданного людьми по образу духовного идеала.

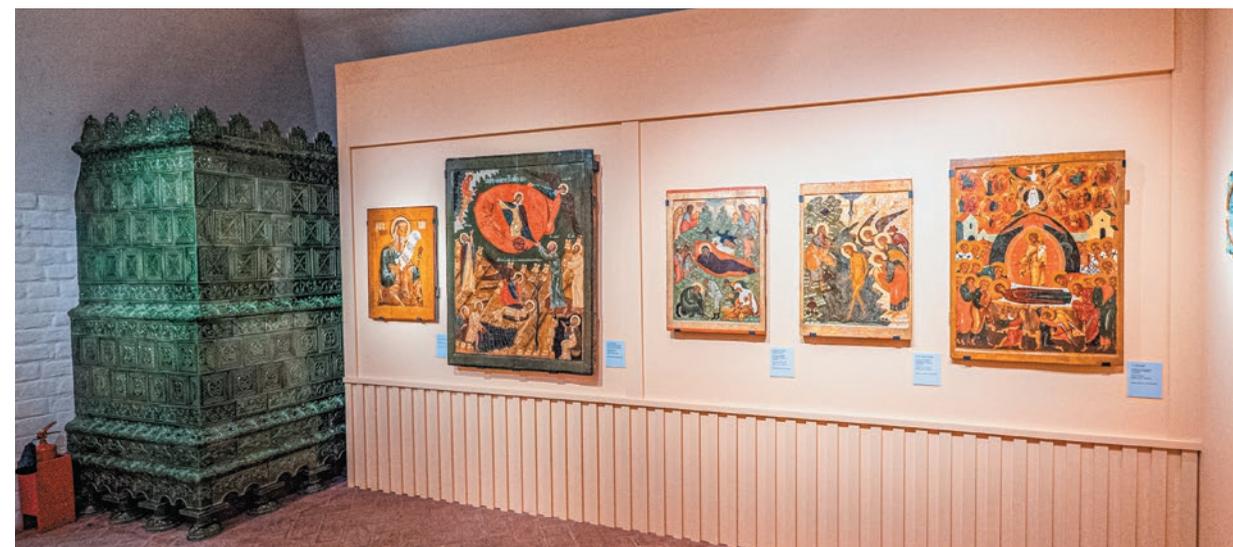
В первом разделе представлены шедевры из собрания музея-заповедника «Коломенское»: алтарная дверь со сценами сотворения и изгнания из рая первых людей, золоченый деревянный портал из Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря, достигающий в высоту почти 4 метров, фрагменты белокаменного декора с символическими барельефами, например, мистическая пара «Лев и единорог, предстоящие райскому дереву». В этой части выставки посетители узнают о различных версиях географического расположения Эдема и его образе, который сформировался в искусстве – от иконописи до русского авангарда. Из Государственной Третьяковской галереи на выставку переданы произведения из библейского цикла Натальи Гончаровой, которые перекликаются с ее же свет-



скими пейзажами, представленными в разделе «Поиски рая на земле».

Маршрут экспозиции подчинен хронологии библейских событий. Так, вслед за изгнанием из Эдема следуют пророчества о спасении человечества и история «Рая небесного», который отличен от цветущего сада. В этом разделе выставки собраны произведения с изображениями рая, описанного в Откровении Иоанна Богослова. Богородица – «новая Ева» – окружена цветами, Христос вытягивает за руку Адама из преисподней, разбойник Рах первым из людей входит в Царствие Небесное.

Особое место занимает часть экспозиции, посвященная различным теориям создания на земле сакрального пространства, которые были популярны в XVII веке. Это и строительство дворца в Коломенском по примеру дома царя Соломона, и основание монастыря в Новом Иерусалиме с целью перенести на русскую землю образ святых мест Палестины, и организация садов и зверинца в усадьбе Измайлово





Резные Царские врата из Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря

по образу Эдема. Посетители узнают, какими средствами старинные архитекторы и садовники создавали иллюзию неземного пространства, какая планировка отвечала средневековым представлениям об устройстве рая.

Заместитель директора музея-заповедника «Коломенское», куратор выставки Екатерина Ильницкая отмечает: «Многие вещи, представленные на выставке, самодостаточны и могут быть сами по себе объектами экспозиции. Мы не претендуем на исчерпывающие ответы на все вопросы. Но в процессе работы мы задавали сами себе наивные вопросы: где находился рай? И если на земле, то что это за место и что на нем находится теперь? Мы искали ответы в Книге бытия, Ветхом Завете и других священных книгах.

Мы задавались вопросом, сколько лет Адам и Ева провели в раю – или их очень скоро изгнали? Исследовали все возможные версии. А в итоге выстраивали нарратив экспозиции».

«Нарратив», что стоит особо отметить, включил в итоге десятки высокохудожественных и редких образцов древнерусского и нового русского искусства – икон, картин, чертежей и гравюр, изразцов, фрагментов иконостасов и наружного декора храмов и дворца, предметов мебели, декоративно-прикладного искусства. Особый

интерес представляют драгоценные предметы и фрагменты из утраченных в XX веке исторических памятников Москвы – Симонова монастыря, храмов Николы Большой Крест, Параскевы Пятницы на Пятницкой и др.

Конечно, особое внимание посетителей привлекали образы рая, которые наши предки создавали на грешной земле. Эти образы вдохновляли строителей древних монастырей, усадеб, садов. Помимо обычного земного предназначения все они, как правило, имели сакральный смысл. Это в полной мере относится к дворцам и садам царских резиденций в Коломенском и Измайлове, старинные чертежи, рисунки и планы которых были представлены в экспозиции.

Не меньший интерес представляло и продолжение «райской темы» в светском искусстве России XVIII–XX веков, а также в современном. Именно поэтому на выставке в Коломенском появились и артефакты петровской эпохи, и картины художников Серебряного века, и современные работы.

Большую научную ценность представляет собой и изданный к открытию выставки каталог, который содержит не только качественные красочные изображения десятков разнообразных экспонатов, но и глубокие статьи-исследования развития «райской темы» в отечественной культуре и искусстве.



Кураторская экскурсия Екатерины Ильницкой в день открытия выставки

ЦИТАТЫ



Владыка Тихон,
епископ Русской Православной церкви,
митрополит Симферопольский и Крымский,
глава Крымской митрополии:

«В Крыму многие храмы, монастыри, памятники архитектуры сохранены и отреставрированы. Это огромный труд. Однако остались памятники, которые мы должны сохранить для будущих поколений. АНО «Неаполь Скифский» будет заниматься реставрацией и возрождением тех памятников, которые очень нуждаются в нашей помощи. Это и древние храмы, и новое строительство на Неаполе Скифском. Это удивительное место, которое требует и труда археологов, и строительства интереснейшего комплекса, что будет привлекать посетителей и станет одной из достопримечательностей Симферополя и Крыма».



Екатерина Григорьева,
автор проекта «Цветы в усадьбе», архитектор-реставратор:

«Усадьбная жизнь была полна неспешных удовольствий: общение, чтение стихов, музицирование, прогулки, чаепитие, написание длинных писем, пленэры и домашние спектакли. Прикасаясь к стенам, которые еще не скрыты слоем штукатурки и краски, мы будто бы получаем подарок из глубины веков — замедление, воспоминания о своих предках и семейных традициях. Чем больше людей узнает об усадьбах, их судьбах и нуждах, тем больше шансов их сохранить».

СОБЫТИЯ



351 млрд рублей до 2030 года

В июне на специальной сессии ПМЭФ были озвучены параметры 20-летней программы сохранения наследия, о которой Президент РФ Владимир Путин объявил в Послании Федеральному собранию 2024 года. На первом ее этапе – до 2030 года – на восстановление наследия должен поступить 51 млрд рублей из федерального бюджета, предусмотренных президентским поручением; планируется привлечь до 300 млрд рублей внебюджетных инвестиций – в результате субсидирования государством льготной ставки по целевым кредитам для инвесторов.



Кенозерье теперь в ЮНЕСКО

27 июля 46-я сессия Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО в Нью-Дели включила объект «Культурный ландшафт Кенозерья» в Список Всемирного наследия. Это 33-й российский объект в Списке, но – первый культурный ландшафт нашей страны, удостоенный почетного статуса.



На «Архнаследии» в Тюмени представили «Цвета России»

Российские реставраторы работают над созданием национальной палитры, которая станет основой национального цветового атласа. В нем будет обосновано взаимное влияние цвета, истории и архитектуры, обозначены принципы и методики подбора цвета для работы в исторической среде. На основе атласа каждый город сможет разработать свой собственный цветовой код, исходя из российской палитры.

ЦИТАТЫ



Ради́й Хаби́ров,
глава Республики Башкортостан:

«Мы видим, как преобразился облик исторического центра столицы республики. В городе планомерно улучшали внешний вид центральных улиц – обновляли тротуарную плитку, реализовали городской проект «Чистое небо», в рамках которого убрали под землю электрические кабели. Эти меры серьезно меняют эстетический облик города. И такую работу мы будем проводить всегда».



Артем Бранов,
вице-губернатор – первый заместитель Председателя Правительства Рязанской области:

«От региона (для включения в президентскую программу восстановления 1000 ОКН к 2030 году – Ред.) было подано более 80 заявок. Отобрано три усадьбы: дом Барковых в Касимове, усадьба Корзинкиных в Рыбновском районе и усадьба Желтухиных в Захаровском районе. Сейчас она выставлена на торги. И когда придет инвестор, мы получим хорошую точку притяжения, как для местных жителей, так и для гостей нашего региона. В целом в Рязанской области уделяем большое внимание восстановлению памятников регионального и федерального значения».

СОБЫТИЯ



«Амурский утес» восстановлен

В Хабаровске закончена реставрация любимого горожанами объекта культурного наследия «Спасательная станция», более известного как «Амурский утес».

Торжественное открытие «Амурского утеса» после реставрации стало настоящим праздником для жителей и гостей Хабаровска, привыкших любоваться панорамами со смотровой площадки на башне здания.



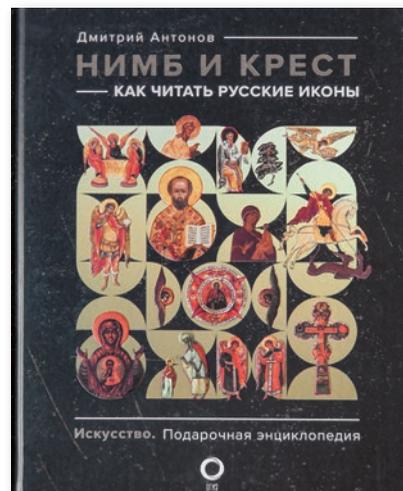
Речной вокзал в Твери хотят лишить статуса памятника

Опубликована историко-культурная экспертиза, обосновывающая вывод Речного вокзала из Реестра, что – по сути – станет санкцией на его снос. В августе 2017 года выдающийся памятник советской архитектуры 1930-х годов обрушился в результате долгого запустения. За 7 лет не было предпринято никаких усилий ни по консервации, ни по реставрации. Губернатор Игорь Руденя на встрече с Владимиром Путиным предлагал вокзал сдвинуть, чтобы восстановить Отроч монастырь, некогда находившийся на том месте.



Спустя 65 лет в Крохине снова горит свет

В восстанавливаемой волонтерами колокольне на Шексне прошли масштабные консервационные работы. Сделаны межэтажные перекрытия и лестницы, на крыше установлена солнечная батарея, на каждом ярусе сделан светильник. Теперь колокольня светится изнутри теплым светом, напоминая, что она всегда была маяком и ориентиром для судов Волго-Балта.



Антонов Д. Нимб и крест. Как читать русские иконы. М.: ОГИЗ, АСТ, 2024. – 304 с.

Перед вами не обычная энциклопедия по русской иконописи. Главная цель этой книги – дать читателям ключи, которые позволят ориентироваться в мире икон

и настенных росписей. Понимать логику изображений и видеть информацию, скрытую в деталях. Автор шаг за шагом показывает, как «читать» иконы и разбираться в интересных нюансах, скрывающихся в каждом сюжете.

Первая глава знакомит читателя историей иконопочитания – от эпохи раннего христианства до сегодняшних дней. Во второй описаны геометрические принципы, которые позволяют иконописцам рассказывать о пространстве и об изображаемых предметах. В следующих главах речь идет о знаках – мало заметных элементах, из которых строится любой визуальный рассказ, и о мотивах, повторяющихся в разных композициях. Автор рассматривает необычные вариации некоторых сюжетов. Последняя глава рассказывает о любопытных курьезах и популярных легендах, связанных с иконами.

Дмитрий Игоревич Антонов – доктор исторических наук, профессор РГГУ, директор Центра визуальных исследований Средневековья и Нового времени факультета культурологии РГГУ, старший научный сотрудник Лаборатории теоретической фольклористики РАНХиГС.

Эта своеобразная энциклопедия, снабженная массой иллюстраций и жесткой структурой, аккуратно проводит читателя через русскую иконопись (а также фрески и книжную миниатюру), знакомя сначала с азбучными истинами их чтения, а потом с более сложной грамматикой.

Автор не описывает икону с точки зрения эстетических категорий, зато подробно показывает разницу в форме нимбов, опушек княжеских шапок, скрещенных на груди рук и так далее, расшифровывая значение таких нюансов.



Русский стиль. Путь к национальной идентичности. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства. М.: Кучково поле Музеон, 2023. – 496 с.

Книга знакомит читателей с одним из самых ярких явлений в отечественном декоративном искусстве – русским стилем –

на примере уникальной коллекции Всероссийского музея декоративного искусства.

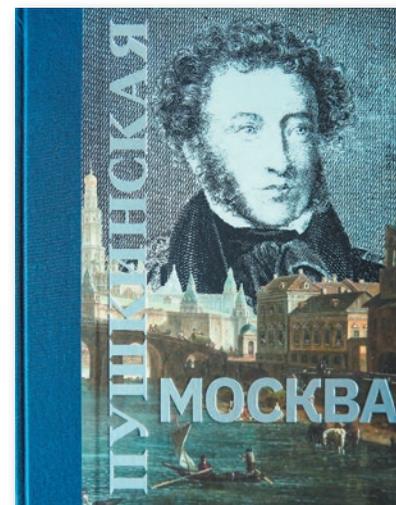
Искусство второй половины XIX – начала XX века было ознаменовано поисками нового – «национального» – стилистического языка. Издание – результат более чем 40-летней работы по собиранию, научному описанию и популяризации этого культурного феномена.

Русский стиль – исторически конкретная категория, напрямую зависящая от понимания «национального» в данный момент времени. Современники применяли термины «национальный», «византийский», «русско-византийский», «русский», «неорусский» стиль.

Увлечение национальной историей и искусством, вызванное патриотическим подъемом времен Отечественной войны 1812 года и Заграничных походов русской армии, оказалось усилено свойственной эпохе романтизма идеализацией прошлого.

Но истинный расцвет национального, теперь уже «неорусского», стиля, начавшийся в 1880-е гг. и продолжавшийся вплоть до революции 1917 года, неразрывно связан с деятельностью членов Абрамцевского художественного кружка С.И. Мамонтова, художественных мастерских в усадьбе Талашкино княгини М.К. Тенишевой, Императорского Строгановского центрального художественно-промышленного училища в Москве и Центрального училища технического рисования барона Штиглица в Санкт-Петербурге.

В издании дана характеристика проявления русского стиля в произведениях из разных материалов: дерева, драгоценного и недорогого металла, стекла, керамики, текстиля, а также в произведениях лаковой миниатюры, в графике и печатных источниках. Публикуются более 500 предметов, 200 из которых – впервые.



Пушкинская Москва. Энциклопедия. Составитель Большова А.В., авторы вступительной статьи Леднев А.В., Белехова С.П. М.: Кучково поле Музеон, 2024. – 376 с.

Настоящее издание приурочено к 225-летию со дня рождения

А.С. Пушкина и посвящено московским достопримечательностям, событиям и людям, связанным с памятью о великом русском поэте. Построенное по хронологическому принципу, оно охватывает три периода жизни Пушкина в родном городе. Первый раздел посвящен старой допожарной Москве – городу пушкинского детства. Второй рассказывает о возвращении поэта в Первопрестольную после михайловской ссылки в 1826 году и о его встрече с Николаем I в Чудовом дворце Московского Кремля. Третий раздел составили материалы, связанные с женитьбой Пушкина на Н.Н. Гончаровой и первыми месяцами после свадьбы, а также с приездами поэта в Москву в последующие годы.

Каждому из биографических разделов сопутствует московская хроника – калейдоскоп как за-

метных и знаковых событий, так и просто любопытных происшествий, свидетелем или участником которых был Пушкин. Завершает альбом раздел «Пушкинская Москва. 1880–2024».

Альбом дает наглядное представление о пушкинской эпохе, о людях, которые окружали поэта, о застройке «первопрестольной», развлечениях и досуге высшего общества и многом другом. Второй раздел книги посвящен традициям чествования памяти Пушкина в нашей стране в разные годы с конца XIX века и до наших дней.

Как отметил директор Государственного музея А.С. Пушкина Евгений Богатырев, в подготовке издания приняли участие более 50 организаций науки и культуры: музеи, библиотеки, архивы, театры.



Работать и жить. Архитектура конструктивизма. 1917–1937. М.: Центр Зотов конструктивное пространство, Бослен, 2024. – 448 с.

Сто лет назад небольшая группа художников, назвавшихся конструктивистами, решила посвятить свое творчество улучшению реальной жизни. А архитектура, являясь наиболее прикладным видом творчества, должна была,

по их мнению, стать основой, квинтэссенцией и базой всего будущего искусства. И именно тогда среди конструктивистов появилась идея о новой роли зодчего – не просто автора архитектурного проекта, но устроителя жизни. Внутренний импульс творцов совпал с социально-политическим запросом общества.

Книга прослеживает путь от идеи мира всеобщего блага и попыток ее воплощения средствами архитектуры до утопических проектов 1930-х, ознаменовавших конец эпохи модернизма. В основе экспозиции – конструктивистские архитектурные проекты, ставшие закономерным продолжением экспериментов раннего авангарда и отразившие процесс поиска функциональных форм, отвечающих потребностям нового человека и нового общества. Привлечение живописи, графики, скульптуры, фотографий и кинохроники того времени позволило

объемнее раскрыть тему выставки и создать настоящую антологию жизни 1920–1930-х годов.

Издание не только помогает составить полное представление об экспозиции, но и расширяет пространство темы. Альбомную часть, представленную предметами из собраний более чем 45 музеев, библиотек, архивов и частных коллекций, дополняют научные статьи современных российских и иностранных исследователей, а также оригинальные тексты зодчих-конструктивистов, раскрывающие эволюцию архитектурной мысли 1920–1930-х годов.

В издание (составители – Полина Стрельцова, Ирина Финская) включены хронограф и таймлайны, отражающие ключевые события общественно-политической жизни рассматриваемого периода и фиксирующие важнейшие для архитектуры конструктивизма даты, а также указатель избранных имен.

ЧИТАЙТЕ В ЖУРНАЛЕ «ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ» В 2024 ГОДУ:



ДО 2045 ГОДА

Как будет работать 20-летняя программа сохранения наследия в России



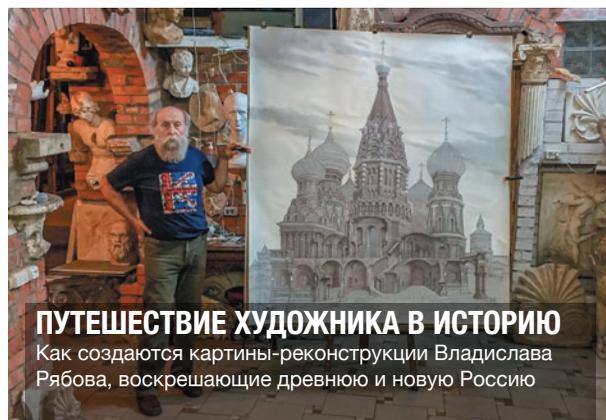
В ГЛУБИНЫ СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ

Программа музеефикации и сигнации неизвестного



ГЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИИ

Секреты строительства и таинства реставрации



ПУТЕШЕСТВИЕ ХУДОЖНИКА В ИСТОРИЮ

Как создаются картины-реконструкции Владислава Рябова, воскрешающие древнюю и новую Россию



ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ СЕВЕРНЫЙ ПУТЬ

Поможет ли новый туристический и паломнический маршрут сохранить архитектурное наследие Русского Севера?



ДОМ АННЫ МОНС ВЕРНУЛСЯ В МОСКВУ

Как выполнено президентское поручение об обеспечении доступа к легендарному памятнику Немецкой слободы